

مسترحیة

بلدی یا بلدی



الدکٲور رشاد رشدی

S
O
89
F

بلدى يا بلدى

تأليف
عبد الحميد أبو الخير
مختار

مكتبة الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد رشيد - القاهرة

المطبعة الفنية الحديثة
٤٠ شارع الأسبغ بالزيتون ن ٨٦٤٨٧١

هذه المسرحية

- عرضت هذه المسرحية فرقة مسرح الحكيم في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٦٨ ، على مسرح محمد فريد بالقاهرة .
- قام بإخراج المسرحية الأستاذ جلال الشرفاوى .
- وضع ألمانها الأستاذ زكريا الحجاوى .
- أنشدت الألمان بمصاحبة الكورال :
السيدة خضرة محمد خضر .
والسيدة فاطمة سرحان .
- قام بالأدوار الرئيسية :

الأستاذ حمدي غيث	في دور السيد البدوي
الأستاذ عبد الله غيث	في « الملواني
السيدة سهير البايلى	في « فاطمة بنت برى
الأستاذ عبد الحفيظ التطاوى	في « الحاوى أبو الذهب
الأستاذ أنور اسماعيل	في « متولى
الأستاذ محمد نوح	في « الراوى رقم ١
الأستاذ فاروق نجيب	في « الراوى رقم ٢
الأستاذ حسين الصريبنى	في « حسن الفطاطرى
السيدة ميرفت سعيد	في « زين أبوها
السيدة تهاني راشد	في « روحية
السيدة عواطف حلمي	في « عجيبة
الأستاذ فؤاد أحمد	في « أبو بطرطور - القاضي العادل
الأستاذ عادل بدر الدين	في « نعمان
الأستاذ عبد المنعم عطا	في « قر الدين

- يدين كاتب هذه المسرحية لكل من أحب مصر وحاول تصويرها ...
المقرئى وابن لياس والدكتور حسين فوزى والدكتور سعيد عاشور
وأصحاب المواويل والأغاني الشعبية الملهمة.

بلدى يا بلدى

مسرحية في ثلاث فصول

الشخصيات :

السيد أحمد البدوى ٥٠ سنة

الشيخ عبد العال ٤٠ سنة

بعض مشايخ السطوحيين

متولى ٣٠ سنة

الشيخ ركين ٥٠ سنة

السلطان ٦٠ سنة

بعض أتباعه

بعض عساكر الأمير

الراوى رقم ١

الراوى رقم ٢

الملوانى لا عمر له

القطا طرى حسن ٣٠ سنة

القطا طرى حسين ٤٠ سنة

الحاوى أبو الذهب ٤٠ سنة

الحاوى أبو العجب ٥٠ سنة

ضاربة الودع زين أبوها ٣٠ سنة

ضاربة الودع منار ٤٠ سنة

المنادى ١

المنادى ٢

عجيبه ٢٠ سنة

روحيه ١٨ سنة

السنجق ٦٠ سنة

بعض عساكر السنجق

الدرويش ٤٠ سنة

المنشدة رقم ١

للمنشدة رقم ٢

كورس

لاعب الناي

الفصل الأول

مولد السيد البدوي بعد وفاته بمائة سنة أى منذ ٧٠٠ سنة . .
الوقت ليلا . .

ساحة من ساحات المولد يبدو فيها جزء صغير من قهوة بلدى وعربة يد
لفطاطرى عليها القرن وتحتها الموقد مشتمل الناس داخله وخارجه تمر بالساحة
وعلى بعد نسم أصوات تردد . . الله . . الله . . الدفوف تدق على بعد وتختلط
بأصوات صاجات الرقص ونغم الناي الذى يكاد لا ينقطع . .

باقى على انتهاء المولد ثلاث ليال . . . وفى هذه الليلة المولد قد بدأ ولكنه
لم يصل إلى قمته بعد . .

عندما يرفع الستار نرى السلوانى يجلس فى ركن مظلم من القهوة وعلى الأرض
يجلس أحد الدراويش . . وفى مقدمة المسرح يجلس الحاوى أبو العجب وإلى
جواره عدته يبدو عليه الملل والكسل منار ضاربة الودع زوجة أبو العجب تجلس
على الأرض فى ركن فى مقدمة المسرح أيضاً تقرأ الرمل ولكن بدون زبائن . .

الدرويش (بصوت عال ممدود) : وحدوه .

السلوانى (وهو يترك مكانه فى القهوة متقدما من منطقة الضوء . . بصوت عال

كأن يطلب إحسانا) : بلدى يا بلدى . . بلدى . . يا بلدى

مبار (تقدم من اللوانى) : الصوت ده مش غريب على ...
(تئين وجهه مندهشة) اللوانى ؟ إزيك ياملوانى ؟

الملوانى . (مسترا دون أن يبدو عليه أنه لاحظها) : بلدى
يا بلدى ... أنا بلدى أروح بلدى

منار : ما انت فى بلدك .. مش دى طنطا اللى سبت مصر
عشانها ؟ عاوز تروح فىن تانى ؟

الملوانى (بساطة) : عاوز أروح بلدى ..

مبار : انت إيه اللى جرى لعقلك ياملوانى ؟

الملوانى (مردداً دون فهم) : ملوانى ..

مبار : يا نهار اسود ... الرجل مش عارف هو مين
(ملففة لى أبو العجب) أبو العجب ! مش هو ده الملوانى والامش هو !

أبو العجب : هو

مبار : آمال إيه اللى جرى له ؟

أبو العجب : إيه اللى أخرك انتى فى مصر ؟ فاضل على اللولد
ثلاث ليالى ..

منار : شيل الله يا سيد .. مش قتلوا السلطان وعملوا ابنه سلطان .
عيل بتاع سبع سنين يا كبلى ما يبطلش صراخ شافهم وهم
بيقتلوا أبوه من ساعتها ييصرخ . . يقولوا اجن . . والناس ليل
نهار واقفة تحت القصر تسمع صراخ السلطان
للملوانى : بلدى يا بلدى . .

حسين : (بدخل مباشرة ويتجه نحو منار . وبصوت عال) :
خاله منار . . . ماشفتيش غريبه ا ما هيش فى مصر ؟ ماهيش
هناك ؟ ماهيش هناك ؟

منار : ما أنا سيياها معاك هنا . .
حسين : ماهيش هنا . . . ماهيش هنا . . . خطفوها . . خطفوها
وأنا نائم . .

الملوانى : (متقدما منه . . بغضب وصوت عال) : وتسبهم
ازاى يخطفوها ؟ لإمراتك أم عيالك . .
حسين : كنت نائم . .

للملوانى : وتدام ليه ؟ تمام ليه ؟

حسين : (سارخاً) : مش حانام تانى . . أنا ماعدتش بانام . . .
ماعدتش حانام . .

الملوانى (منصرف عنه وكأنه لم يكن يحدثه ولا علاقة له به منشدا بصوت مرتفع) : بلدى يا بلدى .

منار : مصايب إيه دى ؟

أبو العجب : يامنجى .

الدرويش : وحدّوه .

منار : ازاي حال الشغل يا أبو العجب !

أبو العجب : كل ليلة لعبة جديدة . .

منار (مقاطعة) : الحمد لله . ربنا . .

أبو العجب (مقاطعاً بحدة وصوت عال) : لعبة جديدة بتبوظ

بين إيدتى . .

منار : يامصيبة سوده . . .

أبو العجب (مستمراً) : الناس تشاور علىّ وتقول دامش

حاوى . . دانصاب . . نصاب . . (مشيراً إلى نفسه) .

منار : أبو العجب ؟

أبو العجب : ما بقاش أبو العجب . . . خلاص . . . ما عاdash
بيعرف يعمل العجب . .

الملوانى (كأنه فى حالة نبوءة . عند كل مقطع يتقدم إلى الأمام خطوة وهو
يصيح) :

يحكى أن . . . (بصوت عال ثم وقفه) .
يحكى أنه . .

كان فيه جنينه . . جنينه كبيره .

جنينه الله (كالجنوب) .

وكان فيها شجر . . شجر كبير .

شجر كثير . . (وقفه) .

شجر الله (بصوت عال كالجنوب) .

وعلى الشجر كانت فيه عصافير .

عصافير كثيرة . . بتطير . .

عصافير الله (بصوت عال كالجنوب) .

(وقفة كأنه يتذكر)

وبعدين جه واحد صياد

ضرب فى العصافير

أول يوم ضرب فى مايه

وتانى يوم ضرب فى ألف

وبعدين ضرب فى ألفين

فى آخر يوم . . (وقفه)

الشجر كله وقع . . مات .

(وقفة قصيرة)

والعصافير فضلت زى ما هي

لكن ماعادتش بتطير . .

عصافير الله . .

ماعادتش بتطير (صارخا)

الدرويش : حى . .

للمقادی (داخلا . . شيخ عادى وليس منادياً رسمياً يتكلم كمن يعلن

الأخبار وبدون أى انفعال) :

يامسلمين . . يامسلمين .

الكرب زاد

الكفار آخذوا المنصورة

ويقتلوا في العباد

(يخرج ويسمع صوته بعد خروجه)

منار (كن تقرأ الغيب) : الكرب حيزول . .

حسين : امتى ؟

منار (كن تقرأ الغيب) : بعد ثلاث ليالى . . لما ينتهى المولد . .

الدرويش . . حى . .

أبو العجب : الرمل يقول كده ؟

منار : الرمل ماييقولش حاجه . . الناس هى اللى بتقول

أبو العجب : الناس ؟ (يلوح يديه ويسير مبتعداً عنها) .

[تقترب أصوات : الله . . . الله . . . ودقات الدفوف]

منار : المولد اشتد . . . بالله كل واحد يشوف شغله

(تنادى) . . نبين زين ونخط الودع . . .

(يدخل بعض الناس .. الفطاطرى حدين يدفع عرجه إلى مؤخرة المسرح وكذلك يتجه الحاموى أبو العجب ثم يدخل الموكب)

كورس : الله .. الله .. الله .

المنشدة رقم ١ : يا حي .. يا قيوم .. يا حنان ..

كورس : الله .. الله .. الله ..

المنشدة رقم ٢ : يارب .. يرحمن .. يا سلطان .

كورس : الله .. الله .. الله .

(يدخل أحد الدراويش ينفذ ويصاحبه المازف على الناي وهو فلاح بسيط
محب أن لا يبد وأنّه يصاحبه)

الدرويش (منعداً) : إزاي ما أبكيش وأنا كلى خطا وذنوب

وحاربت ربى بمصيانى وكلى ذنوب

يا ولى منه وياشوى وأنا مكروب

يكشف ستايرى ووجهى من خطايايذوب

خدوه على النار عصانى كثير وكله ذنوب

يارب عفوك . أنا الجانى أنا المعيوب

أنت الكريم الذى تغفر خطا المعيوب

وقفت ع الباب وجايلك يا إلهى أتوب

تفتح لى باب الرجا بحق جاه النبي الحبوب

[يدخل الراوى رقم ١ والراوى رقم ٢ كل منهما يحمل ربابة . . يتجه الأول إلى يمين المسرح ويجلس ويتجه الثانى إلى يسار المسرح ويجلس]

المنشدة رقم ١ (بابتهاى وصوت عال) : يا مغيث من عصاه . .

المنشدة رقم ٢ (بابتهاى وصوت عال) : أغثنا . . أغثنا . . أغثنا .

كورس : يا الله . . يا الله . . يا الله .

المنشدة رقم ١ (مع الكورس) : يا مغيث من عصاه . .

المنشدة رقم ٢ (مع الكورس) : أغثنا . . أغثنا . . أغثنا .

كورس : يا الله . . يا الله . . يا الله .

المنشدة رقم ١ : يا حى يا قيوم يا حنان

كورس : الله . . الله . . الله .

المنشدة رقم ٢ : يارب يارحمن يا سلطان .

كورس : الله . . الله . . الله .

(يخرج الجميع ومازال الكورس يسم)

الرواى رقم ١ : سبحوا من لا ينام

وصلوا على خير الأنام

محمد بن عبد الله

عليه الصلاة والسلام

قال الراوى ياساده يا كرام
 كان فى مصر فى تلك الأيام
 أيام سيدى أحمد البدوى الإمام
 سلطان لكن ليس كباقي السلاطين
 كان سلطان بالاسم فقط
 أما بالفعل فما كان يقدر يعمل شىء
 جنب الممالك العبيد الحكام
 والوزير الأرمنى بهرام
 فهؤلاء كانوا يحكموا البلاد
 ويميشوا فى الأرض فساد . .
 قال الراوى ياساده يا كرام
 لما بلغت مسامع السلطان
 سيرة سيدى أحمد البدوى
 السيد الشريف الإمام
 للثم القطب القدسى
 مجيب الأسارى - الصامت الفضبان

أبو الفرج مهارش الحرب
البدوى العطاب
الفتى أبو الفتيان
وكيف كان غيابه أكثر من حضوره
لا يأكل ولا يشرب ولا ينام
شاخص ببصره إلى السماء
وعيناه كأنهما شحمتان . .
قال الراوى ياساده يا كرام
ولا يحلى الكلام إلا
بذكر النبي عليه الصلاة والسلام . .
إن السلطان لما سمع
بسيدي أحمد البدوى
سر خاطره وانشرح صدره
لكن ما هى إلا أيام
حتى أصبح الحال غير الحال
إذ أن بعض اللثام
راحوا للسلطان وقالوا له :

الناس اجتمعت حوالين أحمد البدوي

خلق كثير ويوم بعد يوم يزيّدوا

سألهم السلطان :

ويطلبهم حواليه ليه ؟

تفتكروا عايز ليه ؟

ردوا وقالوا :

للك يا مولانا

السلطان سألهم :

أى ملك ؟

ردوا وقالوا :

ملكك يا مولانا

فى خطر

لأن ده هو اللى بيريدہ . .

* * *

حاشائے ياساده يا كرام

كل الى قالوه كان زور وبهتان

فسيدى أحمد البدوى

ما كان يهه ملك ولا سلطان

وما كان بحاجة إلى أى إنسان
ويشهد الله أنه كان ينام ليله
بالجوع شبعان
وبالبرد دفيان . .
لأن قلبه كان بنور الحق

عمران . .

وسيدى أحمد ما كان
جائ يأخذ
كان جائ يعطى
يعطى للناس
الى فقدوه
ويذ كرم
بالى نسيوه
ويفتح لهم الباب
الى بأيديهم قفلوه
ويصحتى فيهم
الى مات ودفنوه

وعشان كده التقوا
 حواليه وحبوه
 كانوا لما يشوفوه
 يعرفوا أن كان عندهم
 كنز وفقدوه
 أو يمكن ما كانش عندهم
 لكن ضرورى يلاقوه
 الأمل فى شىء ضائع
 ما عاد لوش وجود
 الأمل فى باب
 أصبح للأسف موصود . .

.

هى دى الحقيقة بإسادة يا كرام
 لكن الزور والبهتان
 قاد فى صدر السلطان
 لهاليب من الذار
 قبات ليلته مهموم

ما يفضّلون جفن
مقبوض مختار
ولما طلع النهار
جمع عساكره ورجاله
وسار بهم إلى طغطا
متولى الفريية الهام
أحد تلاميذ السيد أحمد الإمام
سمع بقدوم السلطان
جمع رجاله وهرع إلى
الفتى أبو القتيان . .
وكان هذا بإسادة يا كرام
معد مائة عام
بالكمال والتمام

يطلباً النور على الراوى ومنظر المولد كله . . ويبدو لنا المنظر التالى : فوقه
سلوح بيت الشيخ ركين فى طنطا . . بساطة متناهية فى كل شىء . . السيد البدوى
صامت شاخص إلى السماء وإلى جواره الشيخ عبد العال ومتولى .

متولى : سيدي . . بماذا أجيبت ؟

السيد : أنت غير قادر على حمايتي
 متولى : لكنى لست وحدى إن معى رجالا كثيرين
 السيد : هل يقدر رجل من رجالك على حاية نفسه ؟
 متولى : طبعاً ياسيدى إنهم رجال أشداء .
 السيد : مرهم إذن بأن يحموا أنفسهم .
 متولى : إني لا أفهم . .
 السيد : لأنك لا تعرف . . . عرفه يا عبد العال
 (بصمت ويشخص يعصره الى أعلى)

متولى : سيدى . .

(السيد لا يجب)

متولى : سيدى . . . إن السلطان يخشاك . . . وأنا أخشى
 عليك منه . .

السيد : والله ما يملك السلطان لنفسه نفعا ولا ضرا ولا موتا
 ولا حياة فكيف يملكها لغيره ؟

متولى : سيدى . . انت لا تعرف السلطان . . إنه . .
 (يدخل السيف وبعض الرجال ويتبعهم السلطان وحاشيته)

السلطان : السلام عليكم ..

السيد : وعليكم السلام .. لقد كبّدتكم أنفسكم مشقة السفر
فغسى أن يكون المسعى خيراً ..

السلطان : جئنا لكي نبصر بأعيننا ما سمعناه بأذاننا ..

السيد : وماذا أبصرتم ؟

السلطان : ببابك خلق كثير .

السيد : هذا ما رأيتموه .. ولكنكم لم تبصروا شيئاً ..

السلطان : لم جاء كل هذا الخلق يسمى إليك ..

السيد : حاشا لله ياسيدي .. أنا الذي يسمى إلى الخلق ..

السلطان : أريد إجابة على سؤال .. لم تسمى الناس إليك ؟

السيد : لقد أعطيتك الإجابة ..

السلطان : لأنك تسمى إلى الناس .. ولكن كيف هذا
وهم وقوف ببابك ؟

السيد : بل أنا الذي أقف ببابهم ..

السلطان : وانت في مكانك لم تغادره ؟

السيد : مكاني في أن لا يكون لي مكان .. في أن أكون مع
كل واحد منهم .

السلطان : كيف يمكن هذا ؟

السلطان : سواقى الحب يامولاي تدور على البحر ..
تابع السلطان : سله يامولاي إذا كان حقاً لا ينام ..
السيد : وكيف أنام والناس فى كرب ؟
السلطان : وماذا أنت صانع لهم ؟
السيد : الصانع هو الله .. لا أحد يملك أن يصنع شيئاً لأحد ..
السلطان : فيم تسعى إلى الناس إذن ؟
السلطان : حتى أخلص نفسى من نفسى ..
السلطان : لكى ؟
السيد : لكى لا أكون فىكون غيرى ..
السلطان : هذه هى الحكمة التى تسعى إلى أن تعلمها الناس ؟
السيد : ليتنى أستطيع أن أعلم الناس ولكن مدى علمى أنى
لا أعلم شيئاً .
السلطان : ومع ذلك فهم يأتون إليك ويقفون ببابك بالألوف .
تابع السلطان (عنراً) : سيدى .
السلطان (مستمراً) : أما أنا فقيماً عدا أصحاب الحاجات لا أحد
يقف ببابى .. أنا ملكهم الذى ... الذى يملك كل شىء ..

السيد : الطريق إلى أن يملك الإنسان كل شيء هو أن لا يملك
أى شيء .. أى شيء .. حتى هذه النفس (مشيراً إلى نفسه) .

السلطان (وقد بدأ يتغير) : كيف .. كيف وصلت إلى
ما وصلت ؟

السيد : لكي تصل إلى نفسك اختر الطريق الذى لا وجود
فيه لنفسك ..

السلطان : (متأملاً) : هذا كلام غريب .. (وقفة) وطريق
النجاة أيها الشيخ ؟

السيد : ليس بعيداً .

السلطان : أين نجده ؟

السيد : حيث لا نوجد ..

السلطان : أين ؟

السيد : داخل نفسك .. أنظر إليه وأمعن النظر تبصره ..

نور الله لا يعرفه إلا من عرف الله ..

السلطان (مرتاحاً) : هذا كلام غريب ..

تابع السلطان (عجباً) : سيدى ..

السلطان (لرجاله) : هذا ولى من أولياء الله .. جاء ليعطى

لا ليأخذ... (السيد) سامحنا يا سيدي واجعلنا من بركاتك...

السيد : ومن أنا حتى أسامح عبداً مثلي ؟

تابع السلطان (عتجاً) : هل سمعت ما يقول يامولاي ؟

السلطان : نعم سمعت .. إنه كلام قريب العهد من الله .

[يقبل يد السيد البدوي في خشوع وبعضى إلى الباب .. يقف ويستدير في
مواجهة السيد]

تابع السلطان (متقدماً من السيد) : مولاي غير رأيه ؟

السلطان : بى حزن شديد وشوق أشد ..

تابع السلطان (عذراً) : سيدي ..

السلطان (مستمراً بخشوع يكاد يبلغ درجة الحمس) :

أود لو أصبح نبعاً صافياً

لا يسمع له صوت أو همس

إذن لا أتشق الصخر وحدثت المعجزة .. (يخرج مسرعاً) .

السيد : سلام الله عليك .

[يطفأ النور فى السطح ويضاء فى الشارع أمام بيت السيد البدوي حيث نرى
السلطان يمر أمام البيت مطأطأ الرأس يسير بخطى ثقيلة بين صفين من الناس وقد
انحنوا .. بمجرد أن يفتفى السلطان نسمع الناس يتكلمون]

رجل ١ : السلطان خرج خاشع من عهده ..

رجل ٢ : حزين .

رجل ٣ : أنا سمعته يطلب النجاه من سيدي أحمد

رجل ٤ : (متدهماً) : حتى السلطان ؟

رجل ٣ : أنا سمعته بودني .. كنت واقف على السلم ..

تقدم هذه المبارات على السنة الناس الواقفين رجالا ونساء

لمرأة ١ : حتى السلطان ؟

رجل ٥ : السلطان كان ؟

رجل ١ : وروح فين السلطان جنب سيدي أحمد

رجل ٢ : الى غير الشعير عمله قبح

رجل ٣ : ودعا على الأمير أصبح فقير

رجل ٤ : ودعا للفقير صار أمير

رجل ٧ : خلصنا ياسيد (مبتهلاً)

رجل ٤ : نجينام الى احنا فيه

لمرأة ١ : بحق جاء النبي

لمرأة ٢ : تفتح لنا بابك .

رجل ٧ : خلصنا ياسيد

الجميع : الله .. الله .. الله ..

تمخضت الاصوات تدريجياً الى أن تخفضت تماماً وعند ذلك يسقط الضوء على المولد والراوى . . ونرى نفس الناس الذين كانوا أمام بيت السيد البدوي يمرون أمامنا على المسرح لا يقولون شيئاً

ولكن أجسامهم تهتز بأقدام الذكر وهناك أصوات دفوف بعيدة ونأى قريب
جداً . . بمجرد مرور الناس في حلقة الذكر الصامتة أمامنا على المسرح يبدأ
الراوي رقم ١ في الكلام

الراوي رقم ١ : ونعود بإساده يا كرام

إلى متولى الغريبة

الفتى الشهم الهام

وما جرى بينه وبين

سيدي أحمد البدوي

فبعد ما خرج السلطان

متولى كشف لأبو الفتیان

عن سر كبير وخطير . .

قال له انه جمع خمسين ألف راجل

كاملين العدة والعتاد

عشان يروح ييهم مصر

ويخلص البلاد من الظلم والفساد

وطبعاً سيدي أحمد كان موافق

لكن كان رأيہ الانتظار ..

ليه ؟ ضروري كان فيه اعتبار.

[يطفأُ النور على الراوى ويسلط مرة أخرى على سطح بيت الشيخ كين حيث
نرى السيد البدوى ومتولى]

متولى : سيدى - التتر فى غزه والروم فى دمياط والماليك فى
الحكم وبهرام الأرمنى فى كرسى الوزارة .. والناس أصبحوا عبيد
كل هؤلاء .

السيد : وأنت تبغى تحريرهم .. وأنا كذلك .
متولى : فيم إذن تطلب منى أن أنتظر ؟ لقد جمعت جيشاً
من الرجال الأقوياء ..

السيد : الجيش لا يكفى .. ربما استطاع تحرير الأرض من
الغزاة ولكنه لا يملك تحرير أصحاب الأرض ...
إن شيئاً ما قد انطفأ فى قلوب الناس ويجب أن يشتعل .. عندئذ لن
يستطيع التتر أو الروم أو قوى الشر كلها أن تقف أمامهم ..

متولى : أنا معك با سيدى . ولكن الأمور تسير من سيء
إلى أسوأ .. وكلما ساءت الأمور زاد تواكل الناس وأمعنوا
فى الاستسلام .

السيد : ربما كنت على حق فإذا طالت الظلمة تعودتها العين

واستعالت رؤية النور .. (وقفه) ومع ذلك فما زلت أرغب في
أن تنظر ..

متولى : مم تخشى ياسيدى ؟
السيد : أخشى من نفسك عليك .
متولى : إذا كنت تقصد حب الدنيا فقد تخلصت منه بفضلكم .
السيد (متأملاً) : دائماً التأثير الفضبان للعق ... هذا
أنت يا متولى .

متولى : وسأظل كذلك ياسيدى ...
السيد (مستمراً) : ولهذا اجتمعت القلوب حولك .. أنت
أمل يا متولى ..
متولى : وسأحقق الأمل بإذن الله ..

السيد (بعد فنة قصيرة) : هلا اختبرت نفسك أولاً ؟
متولى : ليكن ما أنا قادم عليه اختباراً للنفس ..
السيد (فزعاً) : لا لن يكون من اليسير احتمال ما يحىء به
الفشل .. اختبر نفسك بعيداً عن الناس ... هذا حق لك ...
لكن ان تفشل ويفشل الكل معك فسوف تشتد الظلمة حتى
تعمى البصر ..

متولى : لا تخشى شيئاً يا سيدى

السيد : انتظر يا متولى .. اسمع الكلام وانتظر ..

متولى : قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ..

السيد : مادمت لا أستطيع أن أمنعك كن إذن على حذر ..

متولى : إن أعدائى ..

السيد (مقاطعاً بحدة) : احذر الصديق قبل العدو ..

متولى . الصديق ؟ من ؟

السيد : رجالك ..

متولى : ليس بين رجالى من يمكن أن يخوننى ..

السيد : ليس هذا ما أعنيه .. انت بسبيل تحرير الناس

ورجالك أعوانك فى ذلك ..

متولى : نعم وهم قادرون ..

السيد (مقاطعاً بنضب) : لا .. الذى يملك تحرير غيره هو

الذى عرف كيف يحرر نفسه .. ورجالك لم يتحرروا بعد ...

إنهم عبيد أنفسهم ... انتظر يا متولى ... اسمع الكلام وانتظر ..

متولى (وهو يلثم يد السيد) : سيدى .. لقد جمعت رجالى ..

اجعلنا من يركائك (يخرج)

السيد: لا حول ولا قوة إلا بالله ..

[يطفأ النور ونعود إلى مولد السيد البعوى والراوى رقم ١]

الراوى رقم ١ : وهكذا ياساده يا كرام

خرج متولى الهمام

على رأس جيشه

وأعوانه من الفتيان

جاعلين هدفهم

مصر ورأس الكافر

الأرمنى الوزير بهرام

فصلوا على النبي

زين الأنام

وزيدوا النبي صلاه

تكرموا ياساده

يا كرام ..

بعض الرجال (يبرون بالمرح وهم ينشدون على دفات الدفوف) :

صلى الله عليه وسلم .. صلى الله عليه وسلم .

[بمجرد خروجهم يسلط الضوء على الراوى رقم ٢]

الراوى رقم ٢ : وفى مصر ياساده يا كرام

لم تكن الأحوال على ما يرام

للملوانى (داخلا بصوت عال واتزعاج) : بلدى يا بلدى .. بلدى يا بلدى.

الراوى رقم ٢ (مستمراً بعد مرور الملوانى على المسرح وخروجه) :

كان المالك العبيد

هم الحكام

ومعهم الأرمنى

الوزير بهرام

وفى يوم من الأيام

جنب باب زويله

وجدوا أحد المالك

العبيد الحكام

مقتول

فياويل المصريين

من الانتقام ..

[يسلط الضوء مباشرة على ساحة فى القاهرة .. وراء الكواليس نسمع
كورس ديفى يشد فى سرعة متصاعدة : ياخنى اللطاف مجنا مما تخاف .. ويستمر
هكذا الى أن يبدأ الشيخ خالصى كلامه .. وعلى المسرح نرى مجموعات من الناس

رجال ونساء وأطفال تجرى مذروره ويجرى وراءهم بعض الممالك .. أحسن الممالك
يخطف صنية من على رأس بائع متجول .. ومملوك آخر يحاول طعن أحد الأهالي
يسكين وآخر يمزق ثياب رجل عجوز .. وآخر يخطف طفلاً رضيعاً من على كتف
أمه وهكذا .. إلى أن يسكت الموكب الديني الذي نسمعه ولا نراه وفي نفس الوقت
يخف زحام الناس على المسرح

الشيخ خلوصي (داخل وهو يصيح في الناس) : كلب وأتقتل ..
إيه يعني .. يا فاس اثبتوا .. خايفين من إيه ؟ احنا عددنا أكبر من
عددهم .. واحنا أصحاب البلد .. احنا اسمعوا بس .. ما حدش عاوز
يسمع .. طيب اقفوا ما تجروش .. (يرى أبو الذهب الحاي داخل)
.. أبو الذهب ؟

أبو الذهب : تمالوا يا فاس .. بصوا يا فاس .. جلا جلا ..
مش دي بيضة ؟ راحت فين البيضة ؟ البيضة بتمشي على أربع
رجلين .. البيضة بقت كتكوت ... بص يا جدع ... شوف
يا جدع (يستمر في الأعيه وتجتمع الناس حوله) .

خلوصي (يخطف في الناس المتجمعين حول الحاي) : القاضي العادل
عزله والحق ضاع .. والكفار نازلين تقتيل في المسلمين وأحنا ولا احنا

هنا .. مش سائلين .. (لا أجد يلتفت إليه) ياناس دول دول أهلنا ..
لجنا ودمنا ..

الملواني (داخلا يصيح بصوت عال مملنا للجبيع) : يا ناس البيت
حيقع .. كل يوم يهدوا حتته ويبنوا حتته .. واللى يبنوه يرجعوا
يهدوه واللى يهدوه يرجعوا يبنوه .. واللى يبنوه يهدوه واللى يهدوه
يبنوه ياناس يا هو يا ناس يا هو .. (لا أحد يلتفت إليه)

الشيخ خلوصى : مين دول ؟

الملواني (مازال يطن فى صوت عال) : ولادى .. من صلبى
ولاد حلال .

أبو الذهب (يمرض ألعابه) : بص يا جدع .. شوف يا جدع .
جلا .. جلا ..

الملواني (يحاول أن يسمع صوته للرجال حول الحاوى مقرباً منهم) :
ياناس يا هو انجدونى .. خلصونى .. البيت ح ...
(تدخل امرأة يدينة تدفعه فيقع على الأرض) يقع ...
للرأة : أوعى كده خليقا نشوف الحاوى (وقته)

يا حلاوه ده الرجل بيا كل القار .

خلوصى (ياخذ بيد اللوانى) : قوم يا عم .. انت اسمك إيه ؟
للوانى : اللوانى للوانى يا ابنى .. اللوانى .. لاحول
ولا قوة إلا بالله (مشيراً لى الرجال) بأه دول رجاله دول ، سابوا
إيه للعيال ؟ (متنهذاً .. ثم كن ينشد قصيده أوبروى قصة بصوت عال للجميع) .

إيه ...

كان يا ما كان

لكن حاقول إيه ؟

الزمان راح

وجه غيره زمان

واللى كان موجود

أصبح مفقود

ولا كأنه كان (يخرج)

للمنادى (يدخل مباشرة وهو منادى رسمى حكوى) :

ياناس يا هو

اسمعوا الأوامر السنية
بتاعة الحكومة المملوكية

كل من عنده مملوك

بماله اشتراه

أو كان تايه ولقاه

يرجعه في الحال

لبيت المال

وليكن معلوم

عند الجميع

النهارده وبكره

وبعد بكره

ومهما الزمان طال

إن يبع المالك

إلا للمالك الى زيهم

ممنوع

منه فيه يعنى ..

مفهوم ٠٠٠ مسموع ١ (يخرج)

زين أبوها (داخلة) : نيين زين ونخط الودع ..

بعض النساء (ومن يهرعن إليها ويتركن الحاي) : زين أبوها ..

أبو الذهب (لزين أبوها) : انتى يا وليه كل ما أروح حته

تيجى ورايا ؟

(ينصرف إليها بعض الناس)

زين أبوها (لخلقة النساء والرجال حولها) : ارمى بياضك يا صبيّة

وانتى كان وهو وهى ..

أبو الذهب (مستاءً وهو يجمع حوائجه) : انتى الله يا وليه ...

مين بس الى ييجرى على العيال يا ناس أنا وإلا هى ؟

(يسير خارجاً ويتبعه بعض الرجال) .. جلا .. جلا ..

خلوصى (وهو يسير فى أثر أبو الذهب ويصيح فى الناس) : .

ياناس اسمعونى (من الخارج)

التتار فى الشام وفى دمياط الكفارّ

أبو الذهب (من الخارج) : جلا .. جلا .. جلا ..

زين أبوها (تقرأ الرمل) : قدماك سكة سفر يا صبيّة ...

وانتى قدامك كحك بمجيميه .. وانتي حاجة ممدوده قدامك حلوه

وطربه .. إيديك لسه يادوبك متعنيه ..

مجيميه : وأنا .. يازين أبوها .. أنا ؟

زين أبوها : مجيميه ا خدى وشوشى الودع

مجيميه (وهى تعيد الودع إليها) : وشوشته

زين أبوها (بعد وقته يقترب فيها حسن من زين أبوها) : غريبه ..

فيه قدامك سكتين

حسن (متعجأ) : سكتين مين ؟ هى سكة واحدة

مافيش غيرها ..

زين أبوها : أنا شايقه نقطتين ..

مجيميه : نقطتين ياما ؟

زين أبوها : ايوه .. قولى يومين .. جهمتين .. وبعدين ..

حسن (سعيداً) : ولا يومين ولا جهمتين حنجهوز بكره

الغليس ..

زين أبوها : طب ارمى بياضك يا عريس ..

التاجر مراد (داخلا ومعه فتاه بيضاء جميلة) : حسن

حسن : الحاج مراد .. أهلا سيدنى وتاج راسى ..

تاجر التجار .. عجيبه .. هوى ع الناز (للتاجر) كام فطيره ..

عشرين .. ثلاثين ؟

التاجر مراد : بعدين .. بعدين .. تعالى أنا عايزك ..

حسن (وهو يذهب مع التاجر الى ناحية من المسرح) : أمرك

أبو الذهب : جلا .. جلا .. جلا . (يرى زين أبوها) .. انتى

لسه هنا يا وليه ؟ طب قولى بينا نروح (يلتفت فى الفتاة التى الى هى)

التاجر . ينظر إليها معجبا وبسرعة) وإلا خليفنا نعمل لنا قرشين .

زين أبوها (وهو يقوم إليه) : نعمل لنا قرشين وإلا نبص لنا

بصتين ! فوت قدامى ..

أبو الذهب : بأه ده يخلص من الله

بص يا جدمع .. مش دا منديل .. منديل فاضى أهو ،

جلا .. جلا ..

خلوصى داخلا: اسمعوا يا ناس ... القاضى العادل عزلوه ...
الملاوانى : (مباشرة بنفس طبقة صوت خلوصى) واللى يمينوه

بيهدوه . واللى بيهدوه يمينوه .. ياناس يا هو
(يسلط الضوء على الراوى رقم ٢ ويطفا على مشهد الفاعله)
الراوى رقم ٢ : طبعاً لاحد سامع ولا

حد عاوز يسمع .

الناس زى ماشوفنا

ياساده يا كرام

نايمين فقدوا الاهتمام

عاشين بس عشان

ياكلوا ويشربوا

ويضحكوا ويلعبوا

جائز واحد يقول

ودا عيبه إيه ؟

ولا حاجة ياسادة ..

لكن الإنسان

إذا ما كنش يشعر

بأخيه الإنسان

يبقى إيه ...

ما علينا

يرجع مرجوعنا

لأبطال قصتنا

الحاوى أبو الذهب

ومراته زين أبوها

راجل شاطر وفنان

كريم وطيب بس

لما يشوف الحریم

عقله يشت وعينيه تزوغ

يبقى حيران ولهان

وزين أبوها

عارفه العيب اللى فيه

لكن بتحبه حتعمل إيه ؟

وحسن الفطاطرى

وبنت عمه عجيبه

طول عمرهم عايشين سوا

هى له وهو لها

لكن ياترى مين الصبيه

الخلوه الطريه

اللى جابها معاه

تاجر التجار ؟

واقفه خايفه ومستحيه

وعجبيه وزين أبوها

عنهم ما نزلت من

طلعتها البهية لكن

في قلوبهم بتقيد النار

كل ده وتاجر التجار

عمال يوشوش الفطاطرى

ياترى بيتقول له إيه ؟

أبو المعجب : (داخلا ووراءه بض الناس) جلا .. جلا .. جلا ..

مقار : (داخله) نبين زين ونخط بالودع ..

الراوى رقم ٢ : (مستمراً وقد استاء للمقاطعة)

اسمه كلام ده ؟

بقى ده اسمه كلام ؟

معلش ننتظر ياساده يا كرام

أبو العجب : بص ياسیدی اتفرج ياسیدی مش دی بیضه ۱۰۰

جلا . . . جلا . . جلا . . البیضه . .

(تقع البيضة على الأرض)

أحد الرجال : وقعت

صبي : البيضة انكسرت

امراة : الحسها يا حاوی الغم .

أحد الرجال : ده مش حاوی .

صبي : ده نصاب . .

الجميع : نصاب . . نصاب . . (ينصرفون عنه ويخرجون)

منار : (تقرأ الرمل لأحد الرجال) . . عيال كثير بتبكي . جمانه

الرجل : علشان مافيش رزق .

منار : الرزق كثير . . البحر كله سمك

الرجل : البحر مافيهوش سمك

منار : السمك موجود بس عاوز مجهود

الرجل : (مستاءاً) قولى كلام غير ده .

منار : خد يياضك .. أولى به ولادك (تظليه القرش)

الرجل : (وهو ينصرف) طيب ماتقولى حيحصل إيه ؟

منار : قلت لك الحقيقة ..

الرجل : الحقيقة ؟ يفتح الله .. (يخرج)

منار : (تخرج من الباب الآخر) .. نيين زين ونخط الودع .

حسين الفطاطرى : (داخلا مع الملوانى) مش لاقياها .. يا خاله

منار .. مش لاقياها ..

منار : انت لسه مختار ..

حسين : خطفوها وأنا نايم ..

الملوانى : وكنت بقتام ليه ؟ كنت بقتام ليه ؟

يمكى أن .. يمكى أن .. حملت إنى ..

سافرت مرة بلاد الصين لقيت ملكها حزين بينين

يبكى بكاء الحيرانين والسمع نازل من عيناه

سألوه رجال الحاشيه حداه بتبكى ليه من غير مأساه

وكان أصيب وقعد سمعاه بيعسبوا من هذا بكاه

قال الملك بابكي لظلم
عنده شكايه أو مهموم
ما سمعش شكواه وأنا مصوم
وفي البلد تكثر شكواه

(بعد وقته ميتلا) ..

أشكى لمن ولدي حرمي من بلدي
يا وعدى يا وعدى يا عز بعده هوان
يا بلدي يا بلدي يا غربة الأوطان

كورس (يتخل مباشرة تصاحبه الدفوف) ... الله ... الله ... الله ..

المنشدة رقم ١ : يا نور يا حق يا مبین ..

المنشدة رقم ٢ : افتح قلبى بنورك وعلنى من علمك

الاثنان معاً : الله .. الله .. الله ..

(يخرج الجميع)

الراوى رقم ١ : سبحوا من لا ينام

وصلوا على خير الأنام

محمد بن عبد الله

عليه الصلاة والسلام

قال الراوى ياساده يا كرام

كان من عادة سيدى أحمد البدوى

الملثم أبو الفتيان

مهارش الحرب - مجيب الأسارى

الصامت الغضبان

أن يجتمع كل يوم

مع تلاميذه الخلفيين

وللعروفين بالسطوحين

وكان عددهم أربعين

كان يلقيهم الرسالة

ويعدّم لتبليغها للناس أجمعين

رسالة الدنيا والدين

رسالة الإسلام

ساده يا كرام .

لم يضعف الإنسان

لم يصبح جسداً بلا روح

لم يصبح فما مفتوح

كفهم الحيوان

لم يفقد القدرة

على الصمت

لم يفقد القدرة

على النطق

لم يفقد القدرة

على الهمس

لم يفقد القدرة

على الكلام ؟

لم يصبح الإنسان

ذليلاً رعيديداً

جبان ؟

لم يصبح الإنسان

كالسراب

أو كالأرض الخراب

لم يموت الإنسان ويدفن

قبل أن يدفن في التراب

لم يقهر الإنسان

لم يبيع نفسه

كما تباع الأغنام
لأتفه الأسباب
وبأبخس الأثمان
بما هو زائل .. وما هو فان
• بالمال والشراب والطعام
• بالجاه والقوة والسلطان
في هذا كان يفكر سيدى أحمد الإمام
ياساده يا كرام
ومن أجل هذا كان جفنه لا يعرف المنام
لأنه ما كان يرضى
أن يضام أى إنسان
فما بالك بأخ له فى الإسلام ؟
ولكن هاهم المسلمين فى كل مكان
غفلى نيام
راضين بالذل
ساكتين على الموان
ليه ؟

لأن الجسد فيهم عليل مجروح ؟
لا أبداً . .

الجسد مش مهم

المهم الروح

ما هو مش ممكن

يذعن الإنسان

إلا إذا فقد الإيمان

الإيمان بالله - بروحه

بكيانه كإنسان

فهما كان عدوك أقوى منك

مارد أو جبار أو شيطان

ومهما كان الجسد عليل أو مريض

أو مشتاق أو محتاج

أو عطشان أو جعان

فقوة الإيمان بالله

بالروح بكيانك كأنسان

تهزم الجان .

* * *

بهذا بإسادة يا كرام

كان سيدى أحمد البدوى

يلقن تلاميذه ومريديه
من السطوحيين عندما
دخل عليهم الشيخ إسماعيل
وأعلن وقال
إن قمر الدولة
قلبه مال
لفاطمة بنت برى
وكان هذا يا سادة يا كرام
تاسع ولى من أولياء الله
تسلبهم فاطمة بنت برى الإيمان
قمر الدولة أحد تلاميذ سيدى الإمام
ومن عشاق رب العالمين
والرسالة من المخلصين
باع نفسه للدنيا
دنيا الهوى والنفوية
ضل الطريق وأصبح
تايه مع التايهين
ابكى عليه يادموع العين .

يطلقاً النور ويسلط على الناس الواقفين أمام بيت السيد اليدوي يذكرون
وينشدون .

كورس : الله . . الله . . الله .

رجل ١ : يا أبو الفرج . . يا باب النبي . .

رجل ٣ : يا شيخ العرب . . يا أبو الفتيان . .

رجل ٢ : مدد يا سيد مدد

رجل ٤ : انقذنا . . انقذنا . . انقذنا .

كورس : الله . . الله . . الله .

رجل ٥ : يا سيد يا شريف يا إمام .

رجل ٧ : يا قطب يا ندهة المنضام .

رجل ٦ : نجنا م الى احفائه

إمرأة : بحق جاء النبي

كورس : الله . . الله . . الله .

(يطلق الضوء ويسلط على الراوي)

الراوي رقم ١ :

هكذا يا سادة يا كرام

نجد الشعب المكروب

الى كان على أمره مغلوب

يرمي همومه على سيدي أحمد الإمام — ندهة المنضام —

أبو الفرج - دليل الخيران ما هو لما الإنسان يبقى عايش
في ظلام تو ما يشوف نور في أيد غيره يجرى إليه -
ويتكل عليه .

وسيدى أحمد كان النور في أيديه كثير

وكان غرضه يديه للغير .

لكن مش عشان يتكلوا عليه - لأ -

عشان يبصرهم - يهديهم - يفتح عيניהم

وبالشكل ده كل واحد يبقى نوره في أيديه .

وده السبب في أن سيدى أحمد علم السطوحيين

وبعشم يعلموا الناس ويصحوهم

في مصر - وفي حلب - وفي تونس وفي مكة .

في بلاد العرب أجمعين

لكن للأسف كان أغلب السطوحيين

أما للرسالة مش فاهمين

أو على تعليمها مش قادرين

أو - وده الأمم - من تحريفها مستفيدين

إذ كان يهمهم

أنهم يصوروا سيدى أحمد للناس

على أنه صاحب كرامات ومعجزات
 وهدفهم من كده ان الناس تلجأ إليه .
 وتشكل عليه وتترك أمورهما بين ايديه
 وطبعاً بين أيدى تلاميذه ومريديه
 فيصبح كل واحد من السطوحيين له كرامات
 ومعجزات تمام زى سيدى أحمد الإمام
 وده الى حصل وكان ياساده يا كرام .
 وبكره نعرف الى حيحصل ويكون .
 لكن قبل ما أقول لكم عليكم السلام
 عاوز أقول لكم اوعوا تفتكروا ان
 سيدى أحمد كان عارف باللى بيحصل
 وحيعرف منين . وهو عارف ان
 السطوحيين برسالته مؤمنين
 وفى تنفيذها ماضيين

دا كان كل ما يفوت يوم ويشوف الناس الى
 على بابه واقفين فى بيت الشيخ ركين عددهم يزيد
 ينشرح صدره ويسر خاطره . ويقول :
 قربت أصحى الملايين ، أرجع لهم الروح الى فقدوه

وبالشكل ده اللى فى الماضى اتهدم حيتقدروا النهارده يبنوه .

ما كانش عارف أنه لما كان يتهيأ له

ان النور قرب بلوح وأنه رجع للناس اللى فقلوه .

كانوا هم فى الحقيقة جايبين عشان يدوه اللى فضل لهم من روح

قال الراوى ياساده ياكرام :

وهى دى المأساة

ده الكرب اللى جنبه كل كرب يهون

الفرق بين اللى عاوزين نعمله

وبين اللى فعلا بيكون ..

فسبحوا من لا ينام

وصلوا على خير الأنام

محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام

كورس : صلى الله عليه وسلم ... صلى الله عليه وسلم ...

صلى الله عليه وسلم .

(عازف الناي بدخل ومعه اللوانى - عازف الناي يعزف منفردا -

واللوانى ينظر لايه) .

اللوانى : (مقالمها وكأنا الناي قد أثار شجونه) :

يا تاجر الورد هو الورد شجره قل
والا سواقى الوداد نزلت ومائها قل
أيام بنشرب عسل وأيام بنشرب خل
وأيام بلبس حرير وأيام بلبس تل
وأيام بيقبى على اولاد الأصول تنذل
سألت شيخ عالم فقيه فى العلوم مندل
مد الكتاب عن يمينه والتفت وقال لى
من عاشر النذل يوم بعد النذره يندل (يخرج)

الراوى رقم ٢ :

ونعود ياسادة يا كرام

إلى مصر أم الدنيا ..

الحاوى أبو العجب (داخلا) جلا .. جلا .. جلا ..

الراوى : (مستاء) اسمه كلام ده ؟

بأه ده اسمه كلام ؟

(بسرعة يدخل بعض الأطفال ويخطفون طربوش الحاوى من على رأسه
ويخرجون . يخرج الحاوى وراءهم يجرى ، ونسمع أصواتهم من الخارج .

أصوات الأطفال : الحاوى بتاعنا من ده بقرش

وراسه ماوى

الشقه بقرش

يا مطره رخی رخی

على قرعة بنت أختی

بنت اختی قرعة قرعة

الشقه بقرش (تخفت الأصوات تدريجياً)

الراوى رقم ٢ : ونعود يا ساده يا كرام

إلى مصر أم الدنيا

وبطلنا متولى الشهم الممام

أنا شایفه أهو على أبواب مصر هو

وعسا كره ورجالته ضاربين الخيام

وقاعدین منتظرین فرصة يهجموا فيها

على الأرمنى الوزير بهرام

نسيهم شويه وندخل جوه مصر

حنشوف مفاخر كل يوم بنشوفه

الناس ماشيه فى الحوارى والطرق

بتدعى الله علشان يخلصها من اللى هي فيه

(يسلط الضوء على منظر القاهرة .. ونرى في المشهد نفس الساحة التي رأيناها في المشهد السابق . أصوات على بعد تقترب بالتدريج إلى أن يدخل المسرح موكب من الدراويش وحلة الشاعل وهم ينشدون بمصاحبة الدقوف .

امنع غضبك عنا يارب

ارفع مقتك عنا يارب

(وهناك في الخلفية كورس من ..)

الله ... الله ... الله ...

يا سميع يا عليم .. يا جبار .. يا رب .. يا قهار .

(يخرج الموكب ويظل المسرح خاليا لحظة .)

الراوى رقم ٢ : الساحة فاضية .. مش كده ؟

زمانهم جاين ما تخافوش

زى مام .. ما نقصوش

بالعكس زادوا

زادوا روحية

وطبعاً عايزين تعرفوا روحية دى تبقى مين

أقول لكم .. هو سر .. سر دفين .

لكن معلش - فى بير
فاكرين تاجر التجار
الحاج مراد والصبية الخلوة الطرية
الى جابها معاه ؟
أهى دى تبقى روحيه
سابها لحسن الفطاطرى
مش عشان يجوزها .. لأ ..
انتم نسيتم ان حسن حيحوز بنت عمه عجيبه ؟
طيب .. حزر .. التاجر سابها له ليه ؟
ما اتقش عارفين ؟
أقول لكم ..
بقى روحيه فى الحقيقة ماهيش روحيه
أقصد يعنى أنها مش صبيه
هى صحيح اسمها روحيه .. لكن ..
اسم على غير مسعى
الى اختار لها الاسم ده حسن الفطاطرى
حتقول لى طب أمال هى كان اسمها إيه ؟

أقول لك هي مين ؟ دا هو ..

ما هي الحكاية باختصار

ان تاجر التجار كان اشترى مملوك .. راجل

حتقول لى اسمه إيه ؟

مش فاكر

للمهم ان تاجر التجار لما سمع الأوامر السنية

بقاعة الحكومة المملوكية

ان شراء المالك ممنوع . والزعل مرفوع . والأجر على الله

خاف — يعمل إيه ؟

خفى المملوك خلاه يبقى صبيه

وزياده فى الحرص جابه عند حسن

وسابه — حسن سماه روحيه

آدى الحكايه .

بس خلوا بالك .. ما حش يعرف

السرده غيرى أنا وانتم وتاجر التجار وحسن

وطبعاً روحيه .

هُسّ .. أنا سامع حس رجلين ..

» بدخل الملوانى ومعه ولده (الملوانى . .

طبعاً انتم عارفينه .

واللى معاه دول ولاده اللى مغليبينه .

الكبير اسمه الأولانى والصغير اسمه الثانى .

الملوانى : انتم بينكم وبين بعض إيه . . مش عاوزين نتفاهموا ليه .
الأولانى : أنا أكبر منه ، عقلى أكبر من عقله .

الثانى : كلام فارغ . . النهاده الدنيا تغيرت . . . أنا مقتور عنه . .

الملوانى : والبيت ذنبه إيه ؟ ليه تهدهوه ؟ هو انتم كنتم بنتوه ؟

أنا مديهو لىكم مبنى جاهز . ان ما كانش عاجبكم سيدهوه .

الأولانى : أنا باهد نصيبى . .

الملوانى : انت تهده الى هو بيبيته .

الأولانى : وما أهدوش ليه ؟ هو أحسن منى فى إيه ؟

الثانى : وانت أحسن منى فى إيه ؟ أنا كان باهد الى بتبنيه . .

الخلوانى : والله عال . . ده شغل رجاله ده ؟

دا شغل عيال . . بأه أنا كنت باعمل زيكم كده ؟

الأولانى : احنا كل ما نكلم تقول لنا أنا أنا . . يعنى أنت كنت

عملت إيه ؟

المواني : عملت البيت الى يتهدوا فيه .

الأولانى : بيت قديم مهكع .

الثانى : كحيان .

المواني : مش عاجبكم غيروه .

هدوه من أساسه وارجعوا ابنوه ..

لكن كل واحد يهد الى بينيه أخوه بالشكل ده حتخربوه

الأولانى : أنا حرق نصيبى ..

الثانى : وأنا كان حرق نصيبى .

المواني : أصل ايه قوموا بينا .

الأولانى : على فين ؟

الحوانى : على القاضى .

الثانى : وهو القاضى حيعمل لنا إيه ؟

الأولانى : داملكننا واحنا أحرار فيه .

المواني : طب والناس الى عايشين فيه .. إخوانكم وأولادكم

يعملوا إيه ؟ قوموا بنا على القاضى .

الأولانى : (وم خارجون القاضى بتاعك ولا حيعمل حاجه .

يخرجون)

(يدخل مباشرة الشيخ خلوصى والهاوى أبو الذهب)

أبو الذهب : أحوال إيه اللي انت عاوز تغيرها ؟

أنا بس اللي بأغير الأحوال ..

أخلى القطه تبقى فار .

والقردي يبقى غزال .

خلوصى : مش صحيح .. انت ما تقدرش تغير حاجة .

أبو الذهب : إزاي .. دا التغير لعبتي ..

خلوصى : لعبتك آه .. بتضحك بيها على عقول الناس ..

لكن الناس عارفين ..

أبو الذهب : عارفين إيه ؟

خلوصى : عارفين انك ما بتغيرش حاجة .

أبو الذهب : عارفين وإلا مش عارفين .. إيه معنى ؟

لكن وهم بيتفرجوا يتهمياهم أن القطه بقت فار وأى فعلا

بأكل النار ويبقوا مبسوطين ويضحكوا ... ويدفعوا

لى فلوس كان ..

خلوصى : بيتسلوا .. لكن مش ده المطلوب . المطلوب حد يعمل

تغير حقيقى .

أبو الذهب : تغير حقيقى فى إيه ؟

خلوصى : فى الدنيا .. فى العيشة اللى الناس عايشاها ..

حد يخلى الليل الى احنا فيه ده يبقى نهار .

أبو الذهب : أنا .. ما فيش غير أنا ..

... (بلهجة بادة) تعرف يا شيخ خلوصى ...

أنا نفسى أعمل كده .. حقيقى .

خلوصى : (مازتاً) نفسك تعمل إيه ؟

أبو الذهب : نفسى أخلى البحر يبقى طحينه ... والخرابة تبقى

جنيته .. أقلب الليل أخليه نهار ... أسخط القط أعمله فار ..

فار بحق وحقيق .. مش كده وكده . زى ما باضحك

على الناس .. بالليل أقعد أفكر .. يا ترى ياواد .. دايمن ؟

وليه ما يبقاش ممكن .. جايز يحصل فى يوم من الأيام ..

حقه لو حصل .. كنت ألسك حرير فى حرير .

خلوصى : أنا مش عاوز ..

أبو الذهب : (مقاطعاً) عارف .. طب أعملك ملك .. ملك مصر

والشام وتبقى ساعتها تغير الأحوال زى ما انت عاوز ..

مش ده الى انت عاوزه .. أما أنا بقى ..

(يدخل الفطاطرى حسن بعبته وعجينة وروحية)

حسن : الفطير .. الفطير اللى مالوش نظير .

عجيبه : فطير بعجوه .

روحيه : فطير بشكر (لثقة في السين) .

أبو الذهب : (كن جاءتته فكرة) أنا مش عاوز حاجه .. كل ليلة

بس أغير زين أبوها .. ليلة تبقى روحيه .. وليلة

دريه وليلة سنيه ..

بس في الأول روحيه ..

طب وأنا قاعد مستنى إيه ؟

(يقوم وينصب إلى عربة الفطير)

أبو الذهب : فطيرة يا روحيه فطيرة ..

روحيه : شكله ؟

أبو الذهب : (مندهشا) شكله ؟

عجيبه : غرضها يعني عايزها شكلها إيه ؟

أبو الذهب : شكلها ؟ شكلها حلو (وهو يتفزل في روحيه) آخر

حلاوه ، قشطه ، وعسل عسل أبيض مايفش بعد كده ..

ياواد يا جميل ..

الوحيه : (منزعة باحتجاج وهي تتكلم بلغة مكسرة) أنا ...

أنا مش ولد .. أنا بنت ..

أبو الذهب : (مختار ولكنه مازال يتعزل) أنا بنت .. ؟؟

ما طبعاً أنت بنت - أنا كنت باكلم على الفطيرة ...

لكن انتى ..

روحيه : (تقلد البنات المدلات) : أنا بنت ..

أبو الذهب : (وقد زاد اشتياقه) يا خرابى ! وإن ما كنتيش

انتى بنت ، أmaal مين الى يبقى بنت دانقى

بنت ونص ...

(تدخل زين أبوها وتقف تتفرج وهو لا يحس بها - بل - يدور
حول روحه متفرلاً)

كل حاجة فيكى بنت - كل حنة فيكى بنت - راسك بنت -

ورجليكى بنت .. ودراعاتك .. وصدرك .. وعينكى

وشفايفك .. وحواجبك .. ومناخيرك الى زى النبة ...

يا خرابى ... دانقى مش بنت واحدة ... دانقى عشر

بنات ... ميت بنت (وهو يدور حولها) البنات الى فى

الدنيا كلها .. ما فيش غيرك بنت ..

زين أبوها : (ماجه عليه) وأنا أطلع إيه أmaal؟

أبو الذهب : زين أبوها .. انتى طلعتى منين ؟

زين أبوها : رد على .. ما دام ما فيش بنات غيرها فى الدنيا أنا

أبقى إيه .. فهمنى ؟

أبو الذهب : انتى ؟ انتى مرأتى .

زين أبوها : مراتك يا دنى ؟ طب فوت قدامى ..

أبو الذهب : وده نكد إيه ده !

روحيه : (تقدم الفطيره لأبو الذهب) فطيره .

زين أبوها : (وهى تخطف الفطيرة وتغذف بها على الأرض)

بالسم الحارى .

أبو الذهب : كده ترمى نعمة ربنا على الأرض ؟

زين أبوها : فوت قدامى .

أبو الذهب : طب روقى .. روقى .. يا الله يا شيخ خلوصى ناخذ لنا

تعميره .. الواحد دماغه ..

زين أبوها : (مقاطعة) ولزمتها إيه التعميرة دى ؟

أبو الذهب : جرى إيه يا وليه ؟ ما تروقى بأه (وهو خارج)

مع خلوصى تتبعهما زين أبوها) .

حسن . أبعت فطيرتين على قهوة الحفش .

زين أبوها : الأمر لله .. (يخرجون) .

حسن : الفطير اللى مالوش فطير .

عجيبه : فطير بمجوة .

أبو الذهب : (مطلا برأسه) أبعث الفطير مع (مشيراً للروحية)

المهلبية .. دى ..

حسن : من عيني .

روحبه : فطير بشكر .

(يدخل السجق ومعه ٤ عساكر - واحد مصري و ٣ أتراك)

(السجق يتشم رائحة الفطير يقف أمام عربة الفطير ويهمس في أذن
المسكرى المصرى) .

المسكرى المصرى : مولانا السجق عايز عشرين فطيرة .

حسن : فلوسك ؟

المسكرى : عاوز كام ؟

حسن : ٣ دينار ؟

(المسكرى ينظر إلى السجق والسجق يهز رأسه موافقاً)

المسكرى : (وهو يدفع النقود) بسرعة يا الله .

حسن : جاهزين .

المسكرى : ما يكونوش بايتين ؟

حسن : سخنين بنار الفرن .. لقيه له عشرة .

يا عجيبه وانتى ياروحيه لقيه له عشرة .

عجيبه : (وهى تلف) فطير بمجوة (منادية) .

روحيه : (وهى تلف) فطير بشكر (منادية) .

حسن : (مشيراً إلى روحه أن لا تكلم حتى لا تظهر على حقيقتها)
هُسُ ...

(السنجق يشير إلى المسكرى - فيذهب إليه ويتحنى به فاحية بيده في المسرح ويحدثه) :

حسن : (محدثاً نفسه) يادى المصيبة — الراجل الظاهر كشف اللعبة
.. رحت فى داهية يا حسن .

المسكرى المصرى : مولانا السنجق ييسأل .. البنيتين دول مجوزين؟
حسن : لأ .. لسه مادخلوش دنيا ..
(المسكرى يذهب إلى السنجق ويستمر الهمس)

حسن : طرقت على دماغك يا حسن .. ييسأل ليه ؟

روحيه : فطير بشكر .

حسن : (لروحيه) ماتسكتى بأه .. ييمتحنى .. عاوز يعرف

إذا كانت بنت صحيح ..

كده يا حاج مراد ؟ تخربها على كده ؟

المسكرى المصرى ، (يتقدم منه ويقدم بعض النقود) .. خد .

حسن : إيه دول ؟

العسكري : فلوس - عدم . .

حسن : عشرين دينار - انتم عاوزين فطير تاني ؟

العسكري : دول مهر البنت .

حسن : (منممشاً) مهر البنت ؟ احنا ما عندناش بنات بتجوز .

العسكري : دامولانا السنجى الى حيحوزها . . . حاكم مبسوط

منها جوى . . .

حسن : قلت لك يفتح الله ما عندناش بنات بتجوز .

(العسكري يذهب الى السنجى ويتحدث معه)

حسن : (لنفسه) يحوزها ؟ طب ما هو حيمرف الحقيقة . .

وأروح أنا فى داهية . . ساب فلوسه . .

(يجمع العشرين دينار من على العربة ويسير فى اتجاه السنجى)

فلوسك يا مولانا (ما دأ يده)

(السنجى يدفعه بيده وفى نفس الوقت يشير الى عساكره برأسه فيقبضون

على عجيبه)

عجيبه : (صارخة) سى حسن .

حسن : (يلتفت فيرى المنظر صارخاً) عجيبه ؟ . . . عجيبه !!

دى عجيبه يا مولانا . . بنت عمى . . . لى ودى . . .

وأنا حاجوزها . . حاجوزها بكره . .

عجيبه : (تصرخ وهم يقودونها الى الخارج) سى حسن . . سى حسن . .

حسن : عجيبه (وهو يمك بلباس السنجق ويشده بشف) سيلب
عجيبه ياراجل انت (أحد الصاكر يدفنه بيداً على الأرض)
سليب عجيبه بأقول لك . .

السنجق : (خارجاً) أدب خر سيس .
حسن : (يلطم خدوده وعزق ملايسه ويصرخ) عجيبه .. عجيبه ..
خدوا عجيبه يارجاله .. يخراب بيتك يا حسن ..
(يدخل الملوأى وخالوصى وأبو الذهب وبعض الماره من الباب الآخر .)

خالوصى : مين الى خد عجيبه يا حسن ؟
حسن : السنجق ورجالته .
الملوأتى : (غاضباً وبصوت عال) وتسيهم ياخدوها ليه ؟

ما قلقتش لأ ليه ؟ (للجميع بصوت عال)
ما حدش عاد بيتقول لأ ما حدش عاد بيتقول لأ
جرالكم إيه ؟ (لحسن) حتميش بقية حياتك تعمل إيه ؟
لحك ودمك خدوه منك (وهو يرتش غضباً) يا ناس يا هو ..
يا ناس يا هو .

صوت من وراء الكواليس : ووجدوه ..

الموجودون : لا إله إلا الله ..

خالوصى . يا الله بينا ياناس نلحقهم .. احنا أكثر منهم - حيفر بونا

حضرهم لكن فى النهاية خفقتهم .. ونخلص عجيبه ..

لحنا ... دمنا ... بنتنا ... شرفنا ... شرفنا

(بصوت يرتفع أعلى وأعلى) شرفنا ياناس ؟

اللواى : (غاضباً)

اللواى : كان ياما كان :

لكن حاقول ايه ؟

الزمان راح

وجه غيره زمان

واللى كان موجود

أصبح

مفقود

ولا كانه كان ..

ستار

الفصل الثاني

نفس الساحة في مولد السيد البدوي .

الأضواء أكثر وفي طرف المسرح صارى خشب عال وله على الأرض أربع اتجاهات . . في الخلفية على بعد نسمع زغاريد النساء وأصوات شخايل ورقص وتصفيق رقص وصوت مغنية ونأى ويستمر هذا في الخلفية يخفت أحياناً ويعلو أحياناً إلى أن يبدأ الراوى رقم ١ في الكلام . .

عندما يرفع الستار نرى الفطاطرى حسين يطهى الفطير على العربة ونرى أبو العجب واقفاً وحوله الناس . . . الناس داخلين وخارجين يمرّون بالساحة وواضح أن المولد قد بدأ منذ مدة .



الملاوى : (داخلًا في حركة هستيرية يصيح بأعلى صوته) بلدى يا بلدى . .

ما حدش شاف بلدى ؟ ما حدش يعرف بلدى ؟

حسين : الفطير . . الفطير .

المولائی : (قزعاً) بلدی .. (يتجه إلى الناس الداخلين والمخرجين ويستوقف بعضهم ليسأله) .. انت يا جلدع ماشفتش بلدی .. وانت يا ست ما تعرفيش بلدی .. ؟ وانت يا ابني ... اسمع يا ابني (لأحد الصبية) ماشفتش بلدی ؟ (مارحاً) ..

(الرجل يخط كفا بكف ويقول : لا إله إلا الله .. المرأة تقول : حككتك والصبي يخرج له لسانه ويبحر) .

المولائی : (مستمراً معلنًا) .. يآه ما حدش شاف بلدی ؟ ما حدش يعرف بلدی ؟

(يستمر في سؤاله لبعض الناس ولكن لا نسمعه ولا نسمع أجاباتهم — فقط نرى حركاتهم وحركاته — حركاته توحى باشتداد الازمة به وحركاتهم توحى بعدم الإهتمام ودهشتهم كأنه مجنون) .

حسين : فطير .. فطير بمجوه (كأنه يردد كلام شخص آخر وكأنه تذكره) .. غريبه ..

(يتجه نحو الناس ويسأل) .. ما حدش شاف غريبه ؟

أبو المعبج : چلا .. چلا .. چلا مش دی لمبه ؟ عارفین دی اسمها ایه ؟ مصباح علاء الدين ..

أحد الرجال : (يبوخه) : يا سلام ؟

الملواني : أنت بلدك ايه ؟ وانت ؟

حسين : ما شفقش غريبه ؟ وانتى ؟

الملواني : (مقاطعاً) وانتى ..

حسين : (مقاطعاً) ما شفتيش غريبه ؟

الملواني : (لنفس المرأة) بلدك ايه ؟

أبو العجب : (مستمراً) شوف ياسيدى .. بص ياسيدى .. الواحد

لما ينفخ على اللبة بيحصل ايه ؟ بتنطفى .

نفس الرجل : (يبوخه) يا سلام ؟

حسين : بأه ما حدش شاف غريبه . (لآحدى النساء) .. طب

ورينى وشك .

الملواني : والنبي يا ابنى تقول لى بلدك ايه ؟

حسين : وانتى .. وانتى .. وانتى ورينى وشك .

(يستوقف النساء وهن يشحن بوجوههن عنه)

أبو العجب : (مستمراً) بص يا جدع .. شوف يا جدع .. أنا

حانفخ على اللبة .. لكن مش جتنطفى .. حفسعل

أكثر .. كل ما حانفخ عليها حتشعلل أكثر لغاية النار

ما تملا الحقة كلها ..

(أثناء كلام الحاوى حسين بتفحص وجوه النساء ويوقفهن — والملاوى يتحدث بصوت غير مسموع وهو يستوقف الرجال)

الملاوى : (بصوت عال) ؟ ما حدش عاوز يتكلم ؟ أنا باسأل

بلدك ايه ؟ بلدكم ايه ؟

أحد الرجال : وانت مالك ومال بلدنا ؟

الملاوى : مالى ومالها إزاي ؟ مش يمكن بلدكم هى بلدى ؟

حسين : (حسين وهو بيجرى وراء النساء ويصرخ) .. غريبه ..

أبو المعجب : جلا .. جلا .. جلا .. خلى بالك يا جدع .. أبعد

وشك يا جدع ... حاسب على هدومك يا جدع ..

(ينفخ على اللعبة فتتطفي مباشرة) •

أحد الرجال : النار انطلقت .

إحدى النساء : (تقلد الحاوى بتريقه) أبعد وشك يا جدع ..

إحدى النساء : (تقلد الحاوى بتريقه) حاسب على هدومك يا جدع •

الملاوى : (صارخا) : بلدى ..

حسين : (صارخا بنفس الطبقه) غريبه •

أحد الرجال (بتريقه على الحاوى والملاوى وحسين) : جلا • جلا • جلا •

الملواني : (وهو يتوسط المسرح في ثبات ويخطب في الجميع) :

يحكى أن

يحكى أن

واحد نزل في بلد عمبان

أول يوم لقاهم يبصخوا بالليل

ويناموا بالنهار .. احتار

يقول لهم ..

والا يعمل زيهم ؟

قال لهم

ربطوه و كوهه بالنار .

قال معاهش استحمل

تاني يوم لقاهم يقولوا

حلى الحيوان انسان

وعلى الإنسان حيوان

الجبان في نظرهم شجاع

والشجاع في نظرهم جبان

الراجل قال لهم

ده غلط الى بتعملوه

داجنان ..

ضربوه ومن الأكل حرموه

قال معلمش استحمل

ثالث يوم شافهم

بيمبدوا الشيطان

ساجدين له ويبوسوا ايديه

الراجل ماطقش المنظر

حط صوابه في عينيه

قلمهم ..

رعاش أعمى في

بلد العميان ..

(يخرج)

مباشرة نسمع دقات الدفوف قريية جداً ويدخل موكب من حلة
المشاعل يذكرون : الله . . . الله . . . الله . . .

.. ثم الشاوشية الأريمة كل واحد يقف في اتجاه من لأجهاات البصاري
ويصفق مرتين ثم ثلاث مرات ثم أربعة ثم خمسة . وهكذا مع الرقص . ثم تزداد
المرات تباعاً ويدخل الحلية ناس أكثر وأكثر . . . ويصاحب هذا عزف
نأى منفرد .

(يدخل الراوى رقم ١ والراوى رقم ٢ : بمجرد انتهاء الموكب يبدأ
الراوى رقم ١) ..

الراوى رقم ١ : سبحوا من لا ينال

وصلوا على خير الأنام

محمد بن عبد الله

عليه الصلاة والسلام

قال الراوى بإسادة يا كرام

رأينا فى الليلة الماضية

كيف أن سيدى أحمد الإمام

غضب غضباً شديدا لما

عرف أن الشيخ قر

تلميذه الى أعداءه لحل

الرسالة وقع فى غرام

فاطمة بنت برى

وأصبح بها هيمان

وازاى ما يغضبش سيدى أحمد

وهو كان دائماً يقول لتلاميذه

ومريديه

: إياكم وحب الدنيا فهو

يفسد العمل الصالح

كما يفسد الخل العسل ؟

قال الراوى يا سادة يا كرام

سيدي أحمد أرسل في

طلب الشيخ قرأوا له

إنه اعتزل في الجبل

عاش حياة كلها عبادة وابتهاال

غرضه يستغفر ربه ويتوب

بعث له سيدي أحمد مندوب

جابه .. واستقبله سيدي الإمام

أحسن استقبال .. وقال :

(يطفأ النور على المولد ويضاء على سطلج بيت الشيخ ركين في طعنا حيث نرى
السيد البدوي والشيخ قر) .

السيد : ليس طريق التوبة الاعتزال .

قر : كنت فقط أريد أن أخلو إلى ربي

السيد : بالعمل

قُر : بالعمل ياسيدى ؟ .

السيد : نعم بالعمل الصالح يقترب الإنسان من الله ..
قُر : ولكنى ياسيدى ... وأنا بالجبل لم أقطع ساعة عن
الصلاة والصوم .

السيد : الصلاة والصوم من فروض العبادة .. أما العمل الصالح
فهو العمل من أجل الغير .

قُر : ولكنى ياسيدى بعد أن حدث ما حدث .. (يتوقف) .
السيد : لم تعد صالحاً لحل الرسالة .. نعم .. ولكن هذا لا يعنى
أن تكف عن العمل وتلجأ إلى الجبل ..

قُر : لم يكن أمرى بيدى .. كنت بعيداً عنها .. ولكنى
كنت أراها فى كل من أرى من النساء كنت أراها ولا أراها ..
كنت أخشى على عقلى من الخلل وعلى نفسى من الزلل .
السيد : لست أفهم ما تعنى

قُر : سيدى يعتقد أنى زلت ... أعرف هذا ... ولكن
لا ليس هذا تماماً ما حدث .. ان فاطمة بنت برى ياسيدى
تشكلم وتنظر — وبمجرد أن يسمع الإنسان صوتها .. أو يقع
نظره على نظرها يشعر أنه بلا إرادة يسير — يسير إلى مِراب .

ويظل يسير لا يتوقص لحظة عن السير — السير المجنون إلى
المراب إلى الخراب .

(نفسه منفلا) كنت أحسبها دهرأ بأكله ولكنى أعرف الآن
أنها كانت قصيرة .. قصيرة جداً يا سيدى ..

السيد : عم تتحدث ؟

قر : اللحظة التى رأيتها فيها .. لم تكن إلا لحظة ..

السيد : كيف رأيتها ؟

قر : ليقنى أعرف كيف أصفها .. لم تكن إلا لحظة ومع ذلك
لم أكن بعدها كما كنت قبلها ... أصبحت ... لا أعرف
ماذا أصبحت .

(تبدو فاطمة بنت برى وقد رقدت أمام قر تمد ذراعها إليه) .

السيد : وماذا قالت لك ؟

(قر لا يجيب) .

(فاطمة بنت برى تمد ذراعها وتقول : تعال : تعال إلى ...) .

قر : أعرف فقط أنى أصبحت غير ما كنت .. قلبي وعقلي وبدي ..
كل ما فى أصبح فما جائعا كقم الحيوان . (يصرخ كأنه يزاها)
لا ياسيدى . لا أريد أن أعرف ماذا أصبحت .

لقد أصبحت شيئاً قبيحاً مفرغاً في قبعه... أغنتي يا سيدى . .
أغنتي ...

السيد : لن تراها بإذن الله . . (يرى عبد المال داخلا) . .
اذهب الآن مع عبد المال .

(يجرى لمر في اتجاه عبد المال)

عبد المال : سيدى .

السيد : خذ قرودعه يقف بالباب .

عبد المال : وماذا أفعل أنا يا سيدى ؟

السيد : دعه يقف معك يا عبد المال . . أربعين يوماً يقضيها في
معاونة الخلق سيراً بعدها بإذن الله . . ان قلبه لم يتلوث . . قر
وهو قر . . .

عبد المال : نعم يا سيدى (يخرج وهمه قر) .

(بمجرد خروج عبد المال وقر يشغص السيد ببصره إلى السماء وتبدو ظلمة
بنت برى في مواجهته . . يلتفت فيراها ويتأملها لحظة في هدوء ولكنها تمد يديها
إليه وهو ينظر إليها كأنه لا يراها — يطفأ النور على السطح ويسلط على الواقفين
بياب السيد البدوى) . .

الراوى رقم ١ : صلوا على النبي

يا سادة يا اكرام

صوره فاطمة بنت برى

تبدت لعتى سيد أحمد

فتى الفتيان

فسبحوا من لا ينام

وعلى بابہ وقفت الناس

تطلب الخلاص .

(المنظر أمام بيت السيد البدوى - يسمع ذكر من الخلفية . . الله . . الله
الله . . نحن لا نرى كل الناس وخصوصا كورس الله . . الله . . ولكن المنظر
يوحى بازدهام شديد . . أمام البيت نرى بعض الدراويش وهم يذكرون)

عبد المال : اذهب إلى متوف حيث تقيم إلى أن تدفن بها

قر : (مندهشا) ولكنى لا أصلح لحل الرسالة .

عبد المال : (مقاطعا) متوف مقرك ومثواك . .

قر : سيدى أحمد قال إنى لا أصلح لحل الرسالة فكيف ..

عبد المال : (مقاطعا بمحبة) هذه أوامرى .. (يدفعه يده ويخرج) .

فر : (وهو يسير بخطوات ثقيلة) ربى انك على كل شيء قدير
(يخرج) . .

(يدخل مباشرة الشيخ الفوال ومعه أحد أمراء الممالك في موكب من السكر
وترجمان مصري وعغفة يعملها بعض الخدم وعليها شاب في الخامسة عشر تقريباً) .
الترجمان : (وهو يقبل يد الفوال) سيدنا . . اجعلنا من بركاتك
الأمير تركم من كبار أمراء الممالك

(مشيراً إلى الخفة) وحيده الأمير سندك النهارده عاشر يوم
له وهو على الحال ده

الفوال : ماله . ؟

الترجمان : نايم . . ييبول في هلدومه . . ميت حتى . . . مدد .

الفوال : (مقاطعاً) . . . كفاية . . فهنا .

الترجمان : نظره من سيدنا (مشيراً إلى أعلى) ترد له الروح
(يلتم يد الفوال ويقدم له كيس نقود) .

الترجمان : نعم ياسيدنا . . نعم ياسيدنا .

(يتحدث إلى الأمير وفي هذه الأثناء تتقدم سيدة مصرية تبدو
عليها علامات الثراء ومعها وصيفتها) .

الوصيفة : خمسة آلاف أم . . بس الت . . ست الستات تشوف
لها ولد . . ربنا ما يحرمك . .

الفوال : (ماذا يده إلى السيدة لتقبلها) . مدد إن شاء الله .

الترجمان : (يقدم له عدة اكياس من النقود) عشرة آلاف دينار .

الفوال : (ماذا يده إلى الأمير فيقبلها) مدد إن شاء الله .

(يدخل عبد المال . . تتجمع الناس . . ونسمع عبد المال يكرر . . مدد . .

مدد . . مدد . . تملو الأصوات التي تردد . . الله الله . . الله . . ويشدد ذكر

الراوي على الواقفين على الباب ويبدأ بعضهم في الابتهاال)

درويش ١ : يا عزيز يا رحيم يا حكيم .

درويش ٢ : يا كريم يا واسع يا عليم

درويش ٣ : اجعلني عندك دائماً . .

درويش ٤ : وفي حبك هائماً .

كورس : الله . . الله . . الله

(يطفأ النور على المشهد ويسلط على الراوي رقم ١)

الراوي رقم ١ :

لا إله إلا الله

محمد رسول الله ،

ويعضى الشيخ الفوال

في جمع المال

الأمر الذي لم يكن

يخطر على بال
سیدی أحمد
وهو في خلوته
يتأمل أحوال الخلق
بعد أن أبعد خيال
فاطمة بنت بری عن
رؤيته وكانت قد
مضت أيام بل شهر
لم يرى فيها تلميذه
متولى الغربيه الفتى الممام
بعد أن خلص البلاد من فساد
الكافر الأرمنى الوزير بهرام
قال الراوى يا ساده يا كرام
وبينا سیدی أحمد يفسر
في تلميذه ومريده
إذا بالفتى الممام

وقد أصبح الآن الوزير المهاب
يشق طريقه بين جموع الواقفين
على الباب
ويأتى لزيارة أستاذه الإمام .

(منظر السطح - السيد البدوى - ومتولى)

السيد : الثائر الغضبان الآن (وقفه) يجلس فى كرسى الوزارة ..
هذا شئ لا أفهمه .

متولى : لو لم آخذ الوزارة لأخذها من هو ..

السيد : (مقاطعا) لا .. لا حاجة لى إلى شرحك .. فحتى لو فهمت
لما رضيت لك ما ارضيته أنت لنفسك ... متولى ... أنت
لا تدرك ما فعلت .

متولى : لقد خلصت البلاد من بهرام .

السيد : (مقاطعا) وجلست مكانه .

متولى : (عتجا) سيدى .

السيد : هذا ما فعلت .

متولى : ولكنى لست بهرام يا سيدى .

السيد : أنت أسوأ منه .

متولى : كيف يحكم على سيدي هذا الحكم .

السيد : لأن بهرام لم يتخلى عن شيء عندما أخذ الحكم .. أما أنت فقد تخليت عن كل شيء .. تخليت عن كيالك ماذا أنت الآن ؟

متولى : إني مازلت كما أنا — الثائر الغضبان .

السيد : أين غضبك ؟ انك أطعت برأس بهرام لتحكم بدلا منه ؟

متولى : ولكني أحكم الناس بالعدل .

السيد : أى عدل يمكن أن يكون والتتار والماليك والكفار يحكمون

الناس معك ؟

متولى : سأخلص البلاد منهم .

السيد : إلى أن تفعل هذا كان يجب أن تظل بعيداً عن الحكم .

متولى : ان حكى خطوة على الطريق .

السيد : أى طريق ؟

متولى : طريق الخلاص ياسيدي .

السيد : كيف ووجودك فى الحكم يجعلك شريكا للماليك والكفار ؟

ومادمت لا تفعل شيئاً لإلغاء وجودهم فوجودك يقوى وجودهم .

ألا تستطيع أن تبصر هذا ؟

متولى : لكن وجودى فى هذه المرحلة ضرورى .

السيد : لماذا ؟

متولى : لأن الآمال لا تتحقق كلها دفعة واحدة .

السيد : وماذا حققت منها ؟

متولى : لقد خلصت البلاد من الكثير من المفسد

السيد : ولم تقم بدلا منها مفسد جديدة ؟

(متولى لا يجيب)

السيد : انت لا تعرف ولذلك لا تجيب .

متولى : ان ما أعرفه أنى وضعت نفسى فى خدمة الناس .. أنا

لا آخذ شيئا لنفسى .. بل لقد أصبحت لأملك شيئا ...

حتى أرضى تبازلت عثها للفقراء والاحتاجين ..

السيد : ورجالك ؟

متولى : عادوا إلى أرضهم

السيد : كلهم ؟

متولى : عدد منهم معى .

السيد : يحكمون ..

متولى : يعاونوننى فى الحكم ..

السيد : وهل ترى ما يفعلون ؟

متولى : أراهم أحياناً .

السيد : ولكنك لا تعرف ما يفعلون ؟

متولى : أعرف أنهم جميعاً مخلصون .. سيدى أنا ورجالى نفعل

كل ما نستطيع .. والعبء ثقیل ولكننا بعون الله سنسير به
إلى منتهاه .

(السيد يشغس ببصره إلى أعلى ويصمت)

متولى : سيدى ..

السيد : اذهب يا متولى .. لولا أنى أعرف أن قابلك لم يعرف الدنس
لغضبت منك غصبة لا رجعة فيها .

متولى : سيدى .. أنى ..

السيد : اذهب يا متولى .. اذهب عليك السلام .

(متولى يقبل يد السيد ويخرج ويسلط الضوء مباشرة على الراوى رقم ١)

الراوى رقم ١ : وما كاد متولى الفقى الإمام

أو كما هو الآن الوزير المهاب

يخرج من عتبة الباب .

حزينا مكسور الجناح

حتى لاح

لعيني سيدى أحمد

خيال فاطمة بنت برى

[يسلط النور على السطح ونرى السيد البدوى شاخصا بصره إلى أعلى]
وعلى مسافة قريبة منه فاطمة بنت برى وقد مدت ذراعيها إليه .
يلتفت السيد فيراها .. يحفل ويقوم من مكانه .. ويسير .. ولكنها تسب
أمامه تلاحقه) .

السيد : (وهو يدير ظهره لها) لا .. لا .. لا .. لا ..

(بعد أن استنار يراها أمامه)

فاطمه بنت برى : تعال .. تعال إلى ..

السيد : إني أسمع صوتك .. (صارخا - غاضبا) لا .. لا .. لا .. لا ..

(مباشرة يدخل عبد العال)

عبد العال : بالباب عدد من المريدين ياسيدى ؟

السيد : (صارخا) ماذا يريدون ؟

عبد العال : (متدهشا لأن هذا السؤال طبعا غريب عليه)

يريدون الخلاص يا سيدى .

السيد : (سارخا) الخلاص ؟ أنى بحاجة إلى من يخلصنى من نفسى ..

أذهب .. أذهب .

(يطفأ النور على السطح وضوء إلى المولد حيث يمر بالمرح موكب من الرجال
وم يذكرون) .

كورس : صلى الله عليه وسلم .. صلى الله عليه وسلم .

(بمجرد خروج الكورس يسلط الضوء على الساحة فى القاهرة ونرى
أزدهاما شديداً رجالاً ونساء وأطفال يحملون حوائجهم كالمهاجرين ويسرون
مترخين يعبرون الساحة ويبدأ الراوى رقم ٢ فى الكلام) .

الراوى رقم ٢ : مصر أم الدنيا يا سادة يا كرام

وزى ما انتم شافين زحام

زحام شديد فى كل مكان . أمم

راحه تزور السيد البدوى

ندة المنضام بر الأمان

يعملوا إيه ؟ الناس محتاجة

لحد يصبرها على اللي هى فيه

حد ياخذ بأيدهم ؟ ويتجدم

يعملوا إيه ؟

نهایتہ ماعلیٰنا •

ہم فین ابطال قصتنا امال؟

زمانہم جابین حیروحوا فین

ماہو مہما لقوا وداروا

معتادین يرجعوا الساحة بتاعتہم

أہو الشیخ خلوصی جای أہوہ

مش قلت لکم؟ لکن مین الی معاہدہ؟

أحد الأولیاء الصالحین .. الشیخ یوسف

ماہم کدہ محموقین .. یاتری بیقولوا ایہ؟

الشیخ خلوصی : کل الخلق دول رایحین یزوروا السید البدوی ؟

• یا مولانا دا حرام دول أكثر من الحجاج •

الشیخ یوسف : استغفر اللہ .. ان من یفکر زیارة سیدی أحمد

یسلب الإیمان ..

خلوصی : یا مولانا .

یوسف : (بصوت عال کن یخطب فی الجمع المحتشدة) :

استمع إلى... أتعرف ما حدث لسيدى ابن اللبان...
 لقد وقع في حق سيدى أحمد... فسلب القرآن الكريم
 والعلم وذهب ويصلى بالناس فلم يستطع أن يقول كلمة
 واحدة... فخرج يجرى كالجنون... وراح يستغيث
 بالأولياء... وبقي على هذه الحال أربع سنين... إلى أن
 توسط له سيدى ابن عقيق عند سيدى أحمد البدوى فقال
 بشرط التوبة فتاب فرد الله عليه رأس ماله.

أحد الرجال : (من الذين كانوا يستمعون إلى الشيخ يوسف) :

والا التاجر عز الدين — تاجر التجار . أهل بيته كلهم
 راحوا يزوروا السيد — وهو مريض — ليه ؟ قال
 مش فاض — تعرفوا حصل له ايه... ؟ أكل سمك
 دخلت في حلقه شوكة سدته — بقى لا يعرف يا كل ولا
 ولا يشرب ، ولا يتكلم . قعد على الحال ده كثير ؟
 سبع سنين وبعدين شالوه ودوه للسيد... قال له اقرأ
 عدية ياسين قراها — عطس... خرجت الشوكة...
 سبحان الله .

أحد الواقفين : مدد يا سيد مدد .

إحدى النساء : بحق جاء النبي تفتح لنا بابك .

راجل كباره منع حريمه من الزيارة تعرفوا جرى له ايه ؟
سيدي أحمد غضب عليه . . فقصره وبعد العز الى
كان فيه مابقاش لاقى العيش الخاف يتعشى بيه . .
شاف سيدي أحمد ليلة في المنام . . عرف أنه غضبان . .
راح زاره وحب على ايديه . . سيدي أحمد قال له انت
منعت حريمك من الزيارة ليه . . ؟ قال له يا مولانا باخاف
من اختلاط الرجال والستات . . سيدي أحمد قال له بقى
أنا اللي بارعى الوحوش والسمك في البحور ، أنا صاحب
الكرامات والمعجزات ما اعرفش أحى الستات من الرجال
والرجال من الستات ؟؟

الراجل بكى . . بكى من قلبه بحرارة سيدي أحمد رضى عنه
الراجل رجع بقى كباره .

بعض الواقفين : مدد ياسيد مدد . مدد .

بعض الناس : حى — حى — حى .

(يخرج الجميع ويبقى خلوصى وحده)

الراوى رقم ٢ : طبعاً سيدي أحمد لاعمرة

قال حاجه من دى ولا

سمع بيها — نهايته

ما علينا ..

الشيخ خلوصى واقف لوحده

باين عليه منتظر حد ياترى

منتظر مين ؟

أبو الذهب : (داخلا) حسن لسه ماجاش ؟

خلوصى : ولا شحط وغل ..

أبو الذهب : انت منتظرهم .. بتدبروا ايه ثانى ؟ والله أنا

خايف عليك ..

خلوصى : خايف على من ايه ؟

أبو الذهب : من اللى بتعمله ده .. حد يحبس مدير الحسبة ؟

خلوصى : الناس هى اللى حبسته .

أبو الذهب : ومين اللى حرض الناس ؟

خلوصى : الناس مش محتاجه لتحريض . الناس ابتدت تصحى وتفوق

أبو الذهب : علشان سمعوا كلامك وحبسوا منطاش ييقوا صحوا ؟

انت باين عليك عبيط ..

خلوصى : أنا عارف أنهم حبسوه ..

أبو الذهب : (مقاطعاً) مش عاشان خطف عجيبه .. لا .. لسانك

ادلل قدامك يوم ما خطف عجيبه — حد سمع كلامك ؟

خلوصى : عارف عارف أنهم حبسوه عشان الدقيق المسموم اللي نزلته
السوق .

أبو الذهب . أيوه فوق كده .

خلوصى : وماله . يبقوا برضه صحوا . سبعة أيام وهم محوطين بيته
ليل نهار ولا هائمهم عسكر ، ولا هائمهم جوع .. شادين
الحزام على بطونهم وساكتين .. انت ناسى أن من يوم
ما حبسوا منطاش ..

أبو الذهب : (مقاطعاً) ما فيش قمع نزل السوق ولا رز ولا دره .
أنا عارف .. عارف ان الناس جعانه .

خلوصى : ومستحيلة .

(يدخل شحط وفخل)

شحط وفخل . سلام عليكم

خلوصى : عليكم السلام . اتأخرتم

شحط : حاكم كنا بنتوه رجالة الأمير

خلوصى : بنتوهوا رجالة الأمير ؟

فحل : آه آمال إيه . . مش الأمير بلبغان جه مع رجالاته عشان يخلص

جوز بنته الأمير منطاش . .

أبو الذهب : وبمدين ؟

فحل : عساكر بلبغان شافوا الناس محاطة بيت منطاش عدد مهول .

العساكر جريوا . . .

أبو الذهب : وبمدين ؟

شحط : يعملوا إيه بقى عشان يخلصوا الأمير منطاش ؟

أبو الذهب : وبمدين ؟

شحط : وبمدين إيه ؟ باختصار كده بلبغان بيدور على سيدنا الشيخ

(مشيراً إلى خلوصى)

فحل : (مشيراً إلى خلوصى) قال لك هو ده راس الحية . دقها تخلص

من الحية كلها .

أبو الذهب : (لخلوصى) جالك كلامى ؟

فل : مشيوا ورانا قال عشان يوصلوا له .. عارفين ان يبننا
ويبنه اتصال ..

شخط : لكن على مين ؟ داحنا طلعنا دين أبوهم .

فل : لفقناهم سبع لفات وآدى احنا جينا أهو .. طلباتك يا سيد
الجدعان ..

خلوصى : أنا عاوز كم تقابلوه

شخط : تقابل مين ؟

خلوصى : منطاش .. وتجيئوه

أبو الذهب : انت عاوز تعمل إيه ؟

خلوصى : عاوزه يسلم نفسه .

أبو الذهب : عشان تقبلوه ؟؟

شخط : لا مافيناش من قتل .

خلوصى : (غاضبا) أنا ما قلتش نقتله — أنا عاوزه يسلم نفسه عشان

يسلم لنا عجيبيه ونعزله ونطرده .

شخط : لك حق .. والله كلامك كله حكم .

خلوصى : خلاص يارجاله ؟

فخل : أمرك .. نروح نجيبولك ونيجى .

شحط : ولنفرض أنه مارضيش ييجى معنا ؟

خلوصى : جروه .

فخل : نجره ونجر أبوه .

شحط : خلاص .

خلوصى : أنا منتظر كم هنا بكره بعد صلاة المشاء

فخل . ماشى .. بس حرص على نفسك ؟

شحط : آه خلى بالك .. رجالة بلبغان منتشرين فى كل مكان (يفرجون) .

أبو الذهب : بأه دا اسمه كلام ؟ دا اسمه كلام ؟

خلوصى : (وهو سير خارجاً) أنا واصل لغاية القهوة .

(يدخل حسن الفطاطرى بربته وتسير إلى جوار المربة روحيه)

أبو الذهب : انت حر (يعود)

حسن : فطير (بتأكل)

روحيه : فطير بأجوه

حسن : ما قتللك ميت مرة مال كيش دعوى بالفطير أبو عجوه . الله .

روحيه : (بعد لحظة خائفة) فطير يشكر .

أبو الذهب : (مازال بعيداً) ياروحى .

حسن : (مستتراً) مازاحت اللى كانت بتنادى عليه . . . فضلتى
انتى ياوش الشوم .

أبو الذهب : (متدخلًا) وش الشوم ، داوش القمر — وش اللبن
الحليب — وش القشطة وش ولا كل الوشوش .

حسن : (متبرماً) يافتاح ياعليم .

أبو الذهب : جرى إيه يا حسن ؟ ماتروق بقى . . روحيه (مناديا)
: (لحن) أنا ما قتلتكش ؟

روحيه : (تنمب لى أبو الذهب) ذهب .

أبو الذهب . روح ذهب . . دانتي اللى ذهب . . والنبي فضه بتلملط .
حسن : ماتتكم ما قتلتيش على ايه ؟

أبو الذهب : رجالة خلوصى راحوا يجيبوا منطاش . . هيسكون هنا
بعد العشا ويسلنا هجيبه .

حسن : (يائساً) وده معقول ؟

أبو الذهب : ياجدع منا تياش من رحمة الله . .

روحيه : ذهب — آوز ايه ؟

أبو الذهب : عاوز ايه ؟ ما انتى عارفه أنا عاوز ايه ؟
روحيه : أنا .

أبو الذهب : (مقاطعاً) أيوه انتى .
روحيه : أنا مش آرفه .

أبو الذهب : يابت افهمينى بأه ؟
حسن : وبعدين بأه .. وبعدين .

أبو الذهب : أنا قلت حاجه ؟ طب أنا عاوز فطيرة ياروحيه .. عاجبك
كده (لحن) .

روحيه : بشكر ؟

أبو الذهب : (وقد عاد لى الفزل) أيوه بشكر .. هوفيه حاجه
تمسكها بايديك ماتبقاش بسكر — دانتي لو مسكت ..

حسين : وبعدين ؟

أبو الذهب : لو مسكتى المر نفسه .. . (يرى زين أبوها داخله)
جبنا سيرة القط .

زين أبوها : (داخله بسرعة وفرح ترغرد) .

أبو الذهب : إيه يا وليه انتى اجننتى ؟

زين أبوها : عجيبه .

حسن : ما لها عجيبة ؟

زين أبوها : هربت .. منطاش كتب كتابه عليها من هنا .. وهي هربت من هنا .. ولا مسها .

حسن : يارب يا كريم يا كريم

أبو الذهب : وانتى يا وليه عرفتى الحكاية دى ازاي ؟

زين أبوها : يوه .. واحدة من حريم منطاش قالت لى .

أبو الذهب : امتى ؟

زين أبوها : دلوقت أنا لسه جايه من عندهم دول فرحانين فيه فرح

حسن : وعجيبة .. راحت فىن أمال ؟

زين أبوها : تلاقىها مستخبية .

حسن : عشر أيام مستخبية ؟

زين أبوها : ما هي خايفه .. يا كبدى

أبو الذهب : مسيرها تظهر وتبان

حسن : أنا حاخذ المريبه وألف عليها البلد حته حته .

أبو الذهب : لا (طويلا) اوعى تنتقل من هنا .. هي عارفه أنك

دائما بتقف هنا ..

زين أبوها : (لأبو الذهب بتريقه) بقى كده .
(يسمع صوت ناي قريب)

أبو الذهب : الواد صابر . . ايه بس اللي بلانا بيه ده ؟ كل يوم فى
الميعاد ده . . يلقيح جتته سبع تيام دلوقت ..
(الناي يقترب)

زين أبوها : يوه واحد بيعجرى على رزقه وانت إيه مزعلك
أبو الذهب : جرى إيه يا وليه ؟

(يدخل صابر وهو ما زال بلب على الناي)

روحيه : فطير بشكر .

حسن (متمشياً) الفطير اللى مالوش نظير . .

صابر : (مباشرة يفتى الموال)

حبيبي بلدك فين يا عز من عيى
أشكى وأقول يامين فى الحى يهدى
فى أى بيت ومكان واطن مع الخلان
أظهر بقى فى أمان حب الهوى غلاب

حسن : يسلم فمك : . اديله فطرتين يا روحيه .

صابر : (لروحيه وهى تعطيه الفطير) كيف حالك يا صديقه ؟

أبو الذهب : اتلّم . . مالك وما لها ؟

زين أبوها : (مستاءة) عجيبه .

صابر : (يذهب إلى زين أبوها) روح يا خال تعالى يا خال

(ثم يذهب إلى أبو الذهب) يا عم يا لى ، لا خال تعالى أحملك

خالى . وأحط قلبى العايل على قايك الخالى .

أبو الذهب : يا واد بلاش تلقىح جئت .

(صابر يسير مبتعداً مكسور الحاطر)

حسن : تعال يا ابنى . . ماتر علش . . خد

(يعطيه بعض النقود صابر يقبل يده)

حسن : أستغفر الله (وهو يجذب يده بعيداً)

صابر : (مغنياً) .

قالت يا حسن حسنة من إحسانك

الناس تنام الليل يا حسن

وانا سهرانه علشانك

امتى يغيب القمر يا حسن وتنام جيرانك

الملوانى : (داخلا يمسح) يانس ياهو البيت حيقم الى يينوه يهدوه والى
بيهدوه يينوه . . يانس ياهو .

أبو الذهب : انت مش قابلت القاضى العادل ؟

الملوانى : (صارخاً) أبداً ما قبلتوش . . نوابه عنى حجبه . : أعمل
ليه أروح لين يانس ياهو ؟

المفادى : (داخلا مباشره)

يانس ياهو

القاضى العادل من اليوم

حبحكم من غير نواب

لأن كل واحد فيهم كان

حرامى أو كذاب أو مرتشى

أو نصاب

وعشان كده القاضى العادل

من اليوم حبحكم من غير نواب .

[زين أبوها تزفرد - وكذلك بعض النساء اللاتي يسرن وراء المنادى -
بمجرد خروج المنادى يدخل ٦ رجال يلبسون نفس الملابس ومعهم رجل
كبير في السن يلبس ملابس الحجاب]

[يسلط الضوء على الراوى رقم ٢ ويستمر في المشهد أيضاً حيث نرى هؤلاء
الرجال يأخذون ناصية من المسرح ويتهايمسون في حين أن حسن وزين أبوها
كل منهما يباشر عمله في صمت]

الراوى رقم ٢: طبعاً انتم عاوزين تعرفوا
من دول ؟

دول نواب القاضى العادل
طبعاً مش عاجبهم الى حصل
وعشان كده بيعملوا جمعية
جمعية إيه ؟ حقتألوا

أقول لكم ..

بأه فى أى قضية زى ما انتم عارفين
للهم الشاهد

هو الى بقدر يهدى القاضى
أو يحجب عنه النور ..

عشان كده دول بيعملوا
 جمعية للشهادة الزور
 غرضهم يبنوا بين القاضى العادل
 والحقيقة سور
 وعشان كده اشتروا
 الحاجب بتاعه وحيشتروا
 غيره كثير
 واللى عاوز شاهد يشتري
 واللى ما يشتري يتفرج
 كله مكسب
 انتم فاكرين إني باخرف
 والله دا حصل .

صابر : حبيبى بلدك فين
 اشكى وأقول يا ممين
 يا عز من عيني
 فى الحى يهدبنى
 أبو الذهب : ما تحل عنا بقى .
 حسن : مالك وماله يا أبو الذهب

(نرى حسن وأبو الذهب يتشاجران بالإشارة)

الراوى رقم ٢ : حيث خائفوا تأنى على صابر

أبو الذهب كارهه ليه ؟

بيغير منه الالهبل على روحيه

مع أنه ده . . .

حأقول إيه ؟

لو يعرف الحقيقة

لو يعرف أن الصبية

هى صابر مش روحيه

مش عارف كان يعمل إيه

والا لو حسن عرف

يا سلام ع الدنيا

قاعد منتظرها وهى

واقفة قدامه

عجيبه .

هى دى الصبية

التخفية

أبوہ ہی . .

حتمل إیہ

تستغی ازای من

عسا کر السنجق

والا ترجع لحسن ازای

وہی مکتوب کتابها

علی راجل تانی . .

أبو العجب : (داخلا یجری ووراءہ بعض الناس یجرون) :

أروح فین بس یا ناس . . أروح فین ؟

حسین : (ایضا یجری وراء أحد النساء) وشك والنبی . . . أشوفہ

الراوی : بأہ د اسمہ کلام .

لا تؤاخذونا بإسادة یا کرام

یرجع مرجوعنا . .

[يدخل موكب ديني بالدفوف والنأي مباشرة]

”راوى رقم ١ :

عليك توهكت مولى الموالى

فأنت وسيلتى فى كل حالى

إذا سامحتنى وغفرت ذنبى

فلا خوف على ولا أبلى

قال الراوى بإسادة يا كرام

لما ألح طيف بنت برى على سيدى أحمد

أوقات فى اليقظة وأوقات فى المنام

قال فى نفسه كيف أكون من أولياء الله الصالحين

وطيف الدنيا وجهها قد اخترقا جدران حصنى الحصين

إمما الإيمان والصلاح واليقين

لا يكون بالبعد بل بالمواجهة

والانتصار على الشيطان الرجيم

فما أن أصبح الصباح بإسادة يا كرام

حتى خرج سيدى الإمام وسار

إلى حيث بنت برى وقد وضع
على وجهه اللثام..
وكانت هي تعلم أنه لا بد آت
في يوم من الأيام
كما آتى من قبله كثيرون من
أولياء الله فسلبتهم الإيمان . .
ولذلك أرسلت من رجالها
من ينتظروه ويتعقب أثره

[يطلق الفؤء على الراوى ويسلط على مشهد بادية بها خيمة كبيرة وأمام
الخيمة بعض الرجال . يرى السيد يسير وعلى وجهه اللثام]

رجل ١ : هذا هو أحمد البدوى

رجل ٢ : ايه . . انه أحد الرعاة

رجل ١ : هل رأيت هذا الرجل من قبل ؟

رجل ٢ : لا لم أره

رجل ١ : انظر كيف يمشى . . انظر إلى قامته واللثام على وجهه

انه هو تعال (يذهب إلى حيث السيد ويستوقفانه) .

رجل ١ : من تكون يا سيد ؟

(السيد لا يجيب)

رجل ٢ : انت لا تسمع ؟

(السيد لا يجيب)

رجل ١ : انى أسألك من أنت ؟

رجل ٢ : انه لا يسمع ولا يتكلم .. هه هه (يضحك مشيراً الى التلاميذ)
ولا يرى .

رجل ١ : صه — انى أعرف أنه هو (للسيد) سيدى
سيدتى فاطمة بنت برى فى انتظارك تفضل
(مشيراً الى الحيمة)

[يسير الجميع الى الحيمة حيث تهب فاطمة واقفة بمجرد أن ترام — فاطمة
فى ثوب شفاف يكف عن مفاتها] .

رجل ١ : سيدتى ها هو السيد أحمد ولو أنه رفض أن يذكر اسمه .

رجل ٢ : إنه لا يسمع ولا يتكلم (مازحاً) كيف يكون هو ؟

فاطمه : صه .. قفا بالباب (للسيد) تعال ..

الجلس (تجلسه وتجلس على أريكه مواجهة له)

انت أحمد البدوى : . أليس كذلك ؟

(السيد لا يجب) . . . انت تدعى الصمم والبكم حتى
لا تقع في الزلل . . فعل هذا قبلك كثيرون . .
أتيت أخيراً . . كدت في انتظارك . . يداك . .
كنت أعلم أنك ستأتى لزيارتى . . إني لا أستطيع مقاومة
أيدي الرجال . . . ويداك ليست كباقي الأيدي
أيسعدك أنك أتيت ؟ . . أنا الفرح يملأ قلبي
هذا العلق . . . وهذه الجبهة بها فحولة مائه رجل . . .
لا أعرف ماذا أفعل بنفسى من فرط الفرح .
كيف ترانى ؟ كما وصفونى لك ؟ أم أجمل . . . أم . . .
تكلم لا تخشى شيئاً . . . كل ما سيحدث بيننا سر
لن يذاع ، انت تخشى الناس . . . أليس كذلك . . لم
تجلس هكذا بعيداً عني . . . إني أحس بأنفاسك على
وجهى . . انت قريب ، قريب جداً منى . . لا أبتعد . .
ابتعد قليلاً . . رأسى تدور بدون خمر . .
انت تتأملنى . أليس كذلك ؟ هل رأيت امرأة مثلى من قبل ؟
انظر فى عيني . . هل رأيت مثل هذا البريق ؟

ولسكنك لم تعرف في حياتك امرأة واحدة .. كيف هذا ؟
لا أنى أحب هذا .. أحب الرجل أن يكون لى وحدى ..
وعندما يمسك يدي بين يديه .. ويضمنى إلى صدره ...
ليتك عرفت امرأة قبلى لكى تعرف ما أنا ... انظر إلى
أنا ملى .. ملمسها كالحرير .. والدفء الذى يسرى في
جسدى .. وأنفاسى وشعرى ... هل رأيت ليلا مثل
هذا ؟ انه ليل بهيم ظلماته لا قرار لها .. تضملك فلا
تصحو منه بل تنام .. تنام كما لم ينم إنسان من قبل ...
ليتك عرفت امرأة من قبل ... لكنت إذن عرفت
ما أنا .. لا .. لو عرفت نساء الأرض كلهن لما استطعت
ان تعرف ما أكون ..

(وهى تنعبد إليه) .. اقترب منى .. لماذا لا تقترب ؟
دعنى ألمس يديك .. (تلمسها) .. انك تزهق روحى ..
إنك رجل ليس كبقية الرجال .. أنا لم أعرف الرجال إلا
في الخيال ... ولكنى أعرف أن رجال الأرض كلهم
دونك .. هوايتى الرجال ومع ذلك لم أعرف واحدا منهم ..

إلى أحب هذا الجسد (تضم جسدها بنراعيها) إنه جميل . .
 أجمل من أن يأخذه رجل . . ومع ذلك أحسن . . . ما هذه
 النار التي تسرى في جسدى . . ابتعد عني ابتعد . .
 أنى اتصّبب عرقاً (تقوم وتذهب إلى جلستها الأولى) (بنفب) من
 أى عجيبة أنت . . جامد صامد كالصخر . . . اذهب عني . . .
 لا لا تذهب . . بل اذهب إلى لا أريد منك شيئاً لا . . .
 لم لا تذعب ؟ هيه . . ابقى . . وجودك أو غيابك سواء
 انت تظن أنك هزمتنى بمحودك وصمتك . . أليس كذلك ؟
 ولكنك مخطيء . . إذا كنت تتصور أننى أهم بك فهذا
 غير صحيح أنا لا أعنى كلمة واحدة مما قلت . . . ولا يهمنى
 أن تهيم بى أولاً لقد هام بى قبلك كثيرون . . . انت
 لا تعرفنى . . أما أنا فأعرفك وأعرف ما يدور فى نفسك .
 انك تخشائى . . ولذلك لا تتكلم . وتغضى وجهك بهذا
 القناع . . وستظل تخشائى يا أحمد يا بدوى . . وتهرب منى
 فى اليقظة والنّام . . (نتمب إليه) إذا كنت لا تخشائى حقاً
 فارفع اللثام . . وتكلم . . .

السيد : (يرفع اللثام) ماذا تريدني أن أقول يا فاطمة بنت بري
فاطمة : (ترمح مباشرة على قدميها أمامه وقد بهرتها طلعتها) سيدي أحمد
السيد : قفي يا فاطمة .

فاطمة : (تحاول الوقوف ولكنها لا تستطيع) : لا أستطيع ...
السيد : (يأخذ يدها ويوقها ويقودها إلى الأريكة المقابلة حيث كانت
تجلس من قبل) السجود لله فقط

[فاطمة تنظر إلى وجه السيد ولا ترفع عينها عنه وهي مشدوهة وقد تغير
صوتها إلى ما يقرب من الهمس واستولى عليها إحساس بالضعف والحشوع]

فاطمة : سيدي أحمد

أحد الرجال الواقفين بالباب يدخل بسرعة : ألف من جمالك ماتوا
هذه اللحظة .

فاطمة : (تنف ولكنها تجلس مباشرة) : سيدي أحمد

اطلق سراحي ..

السيد : الله وحده بيده أن يفك أسرنا .

الرجل : ماذا تفعل ياسيدي ؟

فاطمة : (للسيد) إني لا أقوى على النهوض .

السيد : انهضنى يا ذن الله . .

[فاطمة نهض وتسير خطوتين أو ثلاث نحو الباب ثم تقف وتلفت إلى السيد]

الرجل : سيدنى . .

فاطمة : (دون أن تلفت إليه) اذهب . . .

(تسير في اتجاه السيد بضع خطوات) (للسيد)

انى لا أستطيع السير إلا حيث أنت . . لا تباعد عنى .

السيد : لا تباعدى عن الله

فاطمة : كن دائماً قريباً منى .

السيد : كونى قريبة من الله .

فاطمة : إنى أتوب — أتوب بين يديك .

السيد : التوبة لا تكون إلا بين يدى الله .

فاطمة : لن أفعل ما يفضبك . .

السيد : لا تفعل ما يفضب الله .

فاطمة : سيدى . . ارضى عنى . .

السيد : الرضا من عند الله .

فاطمة : خذنى إليك . . خذنى .

السيد : مكانك حيث أنت .

فاطمة : مكانى حيث تكون . . خذنى إليك بحق النبى .

السيد : ماى حاجة إليك ..

فاطمة : ولكمك حاجتى وليست لى سواك حاجة .

السيد : حاجتنا إلى الله أشد .

فاطمة : لحظة واحدة رأيت فيها وجهك — ولكن ليس بالمر

غيرها . . هذا الجسد لم يعد ملكا لى أنه لك .

السيد : لا حاجة بى إليه .

فاطمة . وهذه الروح

السيد : الروح من عند الله والله .

(السيد يقف)

فاطمة : سيدى . . لا تذهب .

السيد : لا بد أن أذهب

فاطمة : اذهب معك

السيد : كيف ؟

فاطمة : تزوجنى .

السيد : لا حاجة بى إلى زوجة

فاطمة : سأكون أقرب من ظلك إليك .. وعندما يشتد البرد أو
تهب الريح أو تهتز الأرض تحت قدميك .

السيد : لن تهتز الأرض تحت قدمي بعد الآن (كأنه يكلم نفسه) أنى
أحس أنى أستطيع أن أسير على الماء .. ان النور يشيع في
نفسى . وقوة النفس أقوى من الدنيا .

فاطمة : وعندما تصبح كهلا .. سأغسل قدميك الطاهرتين بيدي
وسيكون لك منى أولاد يملأون عليك وحدتك .
السيد : ان أولادى يملأون الأرض .

فاطمة : أنا بك ولك .. حتى بعد أن أموت .. لن يفارقنى طيفك وطيفي
أيضاً لن يفارقك .. سأسرله لك يصاحبك في الليقظة
والننام ...

السيد : لن أرى طيفك بعد الآن .

فاطمة : (ومى تأخذ يده) سيدي دعنى أقبل هذه اليد ... آه لو تعلم ما بى .
السيد : سلام الله عليك .
فاطمة : يا لفرحتى ويا لشقائى .

(يطفأ النور على المشهد ويسلط على الراوى رقم ١)

الراوى رقم ١ :

بعد سيدى أحمد ما وضع

نفسه موضع الاختبار

وخرج من المعركة مع فاطمة

بنت برى بانتصار وأى انتصار

سيدى أحمد ياسادة يا كرام

أمر بجمع السطوح حين عشان

يكل لهم الرسالة

رسالة الدنيا ولدين .

(سطوح السيد البدوى - حيث نراه جالساً ومعه عبد العال والشيخ
أبو طرطور - والشيخ يوسف الإمامى والشيخ الشيشى والشيخ الكناس)

السيد : انظروا حولكم . . لم تباع الذمم . . لم تقبل

الغاس الموان والظلم ؟

الكناس : لأنها مغلوبة على أمرها . .

السيد : لا أحد يملك أن يغلبك على أمرك إلا إذا رضيت أنت . .

الكفاس : كيف أكون مغلوباً على أمري برضاي ياسيدي ؟
 السيد : إذا كنت حريصاً على شيء فأنت مغلوب على أمرك شئت
 أو لم تشأ ... لأنك شئت أو لم تشأ عبداً لهذا الشيء ...
 واني كلما تأملت أحوال المسلمين زاد إيماني بأن هذا هو
 أساس الكرب ... الناس دائماً في طلب شيء ...
 أفواه جائعة لا تشبع لأنها كلما أكلت زادت جوعاً ...

عبد العال : والطريق إلى الشيع ياسيدي ؟
 السيد : أن تشبع بلا طعام .. أن يتخلى الإنسان عن كل شيء ...
 أن لا يبقى على شيء .. هذا هو الطريق ..

أبو طرطور : أن يتحرر الإنسان من نزعات النفس ..
 السيد : نعم ولكن التحرر من نزعات النفس ليس كما قلت ..
 إلا طريق ..

أبو طرطور : إلى ؟
 السيد : إلى العمل الصالح ... لقد نشرتم الدعوة وزاد عدد
 الفقراء .. الزاهدين في الدنيا .. المتحررين من حبها ..

عبد العال : نعم زادوا كثيراً بفضل الله ..

السيد : ومن أجل ذلك جمعتمكم .. فأنا أريد أن تعلموا أن الزهد
في ذاته ليس هدفتنا . نحن لا نريد للناس أن يتركوا أمور
الدنيا ويقيموا في الكهوف والجبال .. هذا هروب ..
والفضيلة إذا هربت لم تعد فضيلة .

عبد العال : وما عسى أن نفعل ياسيدي ؟

السيد : لقد ساعدتم الناس على أن يروا نور الله في قلوبهم ؟
عبد العال : نعم بفضل الله .

السيد : (مستراً) ومن رأى نور الله لا يرضى إلا بما يرى الله انه
جدير بالإنسان وهو الذي غرس نوره في قلبه .
الشيشيني : تعنى ياسيدي . ؟

السيد : أعنى أن الذى رأى نور الله ... الذى كان أسيراً فأصبح
حرّاً .. ينبغي أن لا يسكت على ضيم .. وأن لا يقبل
لنفسه أو لغيره إلا ما يليق بالإنسان .. ولو أدى هذا إلى
هلاكه .. وإلا فما الفرق بين الحر والعبد ؟

عبد العال : ولكن هذا معناه الكفاح ياسيدي ؟

السيد : نعم الكفاح من أجل ما هو حق .. من أجل خلاص
أسرى السليين ... وكلنا أسرى ..

الكناس : الخلاص بيد الله .

السيد : الخلاص بإذن الله .. إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا
ما بأنفسهم (صت قصير) احذروا أن تتواكل
الناس عليكم .

الكناس : يتواكلون علينا وانت قطبنا ؟

السيد : لا أنى لا أملك من أمر نفسى شيئاً . فكيف أملك لهم
مالاً أملك لنفسي ؟ لقد كلفت ومازلت أكافح حتى أخلص
النفس من أسر النفس .

عيد المال : سيدى ..

السيد : هذا صحيح يا عبد المال .. فما أنا إلا بشر مثل بقية الناس
(صت) لقد فقد الناس القدرة على السير .. إنهم يمشون ولكنهم
لا يسبرون .. قلاع مراكبهم تعبت بها الرياح كيف
تشاء .. وهذا لا ينبى أن يكون .

عيد المال : ولن يكون بإذن الله ياسيدى ..

السيد : (نجاة ويأثر) مدير الحسبة في مصر ما زالت الناس
تحبسه في داره ؟

عبد المال : نعم ياسيدي .

السيد : وهو ما زال يحبس عن الناس الطعام . . ومع ذلك
فهم صابرون .

عبدالمال : بإذن الله .

السيد : (مشرقاً أكثر) لقد بدأت الناس تصحون
(كن يرى رؤيا بعيدة وقد وقف ينظر إلى الأفق) : : بدأت
تسير . . . (مشيراً إلى رجاله) اذهبوا . . . ساعدوهم على
السير . . اذهبوا .

(يطفأ النور على السطح ويسلط على الراوى رقم ١)

الراوى رقم ١ : قال الراوى ياسادة يا كرام
أهـى دى الصورة الحقيقية .

لسيدى أحمد البدوى

الفضبان — الشريف

فتى الفتيان

حنشوفوا ذلوقتي

ازای التلاميذ والمریدین

حيصوروه في عينين

الخلق الى ماشافوهوش

واحكموا انتم على الصورتين

(يسلط الضوء على الجموع الواقعة أمام دار السيد البدوي والسطوحين
متنصرين بن الناس يتكلمون معهم) .

الكفاس : مولانا حبيب الأسرى .

أحد الرجال : حبيب الأسرى ؟

الكفاس : آه مولانا حبيب أسرى المسلمين .

امراة هجوز : يعني حرجم أشوف ولادي الخمسة ؟

الكفاس : ياذن الله .

للراة : بركانك يا سيدي أحمد بركانك .

امراة أخرى : وحييخوا ازای ياسيدنا ؟

الكفاس : حييخوا من السماء . . طاييرين

الراة : مدد . . مدد . . لكن دول الكفار مقيدينهم بالسلاسل .

أبو طرطور : (وقد كان يستمع للحديث) سيدنا حيرواح يفكهم بأيده .

المرأة : والنبي ؟

أبو طرطور : الله . . . هو سيدنا مش بيصلي الضهر في مكة . . .

والعصر في مصر ؟

رجل ١ : اجعلنا من بركاتك ياسيد . . اجعلنا من بركاتك .

المرأة : وبعد ما يفكهم بأيده ياسيدنا الشيخ ؟

أبو طرطور : يطيرهم في السما زى ماتطاري المصافير .

رجل ٢ : الله على كل شيء قدير .

عبد المال : أهو سيدنا قاعد فوق دلوقتي . . تفكروا أنه مش

شايفكم . . شايف كل واحد فيكم وعارف انتم بتعملوا إيه . .

وجاين منين ورايحين فين . . عارفين لو رحتم في آخر الدنيا

حيشوفكم وهو قاعد مطرعه .

أحد الدراويش : الله حي .

فلاح : (يتقدم من عبد المال) ياسيدنا الشيخ . . العربان خدوا

الغنم كليتها . . والأرض كليتها . . آخذ الرجالة ونروح

نماركهم . . والا إيه الرأي ؟

عبد العال : روح انت نام واستريح - الصبح حتلاقي أرضك
سابوها العربان وغنمك رجعتك .

الصلاح : دول دبحوا منها كثير .

عبد العال : أنا قلت الغنم كله حيرجع لك . الى ادبح والى ما ادبحشى .
أحد الدراويش : حى .

موكب الذكر : الله .. الله .. الله .

(يطفأ النور على المنظر ويسلط على الراوى رقم ١)

الراوى رقم ١

صلوا على خير الأنام

صلوا على النبي

وزيدوا النبي صلاة

تكرموا بإسادة يا كرام

وسبحوا من بيده المصير

ومن هو على كل شىء قدير

(كورس الله .. الله .. الله . . . وتمر أماننا الناس التي كانت تقوم بالذكر
أمام بيت السيد البدوى . فنسمع الكورس من الخلف والناس تهز اجسامهم فقط)

الراوى رقم ٢ : بقى ياسادة يا كرام

متولى الهام

الوزير المهاب

كان له شوية أصحاب

حكام كلهم .. هو الى عملهم حكام

حسين : (يجرى وراء أحد الرجال) يا عم يا بتاع الحمام ماشفتس غريبه ؟

الراوى رقم ٣ : وبعدين ؟

الرجل : غريبه مين ؟

حسين : مرأتى غريبه . أنا الفطاطرى حسين .

الرجل : يا ابنى هى الدنيا ناقصة مجانين (يخرج)

حسين : (وهو يسير وراءه) أنا مش مجنون .. أنا كنت نايم لما

خطفوها .. خطفوها وأنا نايم .

الملوأتى : (داخلا) وتنام ليه (سارخا فيه)

تنام ليه وتسببهم يخطفوها !

بلدى (ملتاعا) أنا عاوز أروح بلدى .

الراوى رقم ٢ : الراجل ده حكايته حكاية .
الملوأنى : (يتخذ الموقف الذى يتخذه دائماً فى هذه المناسبة)
يحكى أن له وقفة .

يحكى أن

كان فيه غابة وحاكم الغابة أسد كبير
وفى الغابة غزلان كثير فيهم غزال شاطر
مالوش نظير
كان حامي الغزلان والنعام وجميع الحيوان
من الأسد . . يشوف الأسد جاى
يشاور لهم يمحروا الأسد عقله بطير
وبعدين فى يوم الأسد مات . . الحيوانات
عملت الغزال الشاطر الى مالوش نظير
حاكم على الغابة . حكم وجاب معاه عشر
غزلان عمل كل واحد منهم وزير
مافاتش كثير وبعدين صجبا الغزال

الكبير من النوم لقي كل وزير

رجليه قصرت ورأسه كبرت

وظلمت له شوارب وأنياب

صار أسد ٠٠

أسد خطير

الراوي رقم ٢ : معذرة لجميع السادة الحاضرين

نحن عمل إيه ما احنا عايشين

مع شوية مجانين

كنا بنقول في إيه ؟

آه . متولى الوزير للمهاب

جمع الحكام الأصحاب

وقال لهم أنا جالى

جواب من مجهول .

بيقول :

(يسلط الضوء على قاعة يجلس فيها متولى على إيوان وحوله ٤ رجال من أصحابه)

نعمان : ييقول إيه ؟

متولى : ييقول إن سعفران اتخذ لنفسه لقب مملوك .

نعمان : اللى كتب الجواب ده صعلوك .

متولى : سعفران الحر بقى مملوك . . مش كفاية العار اللى احنا فيه ؟

نعمان : عار ؟

متولى : مش كفاية أننا بنشارك الممالك والكفار الحكم — نهى

الحاجب رشوان : (داخلا) سيدى . . بالباب ناس كثير

متولى : عايزين إيه ؟

الحاجب : عاوزين يقابلوا الوزير .

متولى : طلباتهم إيه ؟

الحاجب : طرد منطاش .

متولى : لكن احنا طردناه (ملتفتاً إلى نعمان) مش حصل بالقمان ؟

لقمان : طبمّا حصل طردناه من يومين .

متولى : وهو دلوقتى فين ؟

لقمان : في بيته .

متولى : في بيته ازاي ؟ ضروري بيتنى في السجن .

لقمان : نخطه في السجن حالا . (للحاجب) نادى عثمان .

الراوى رقم ٢ (وما يزال المشهد كما هو تحت الأصواء ويعمل كل من فيه بالإشارة)

طبعا كلنا عارفين

إن الناس هم إلى حابسين

منطاش في بيته

وأنه ما اطردش

من وظيفته ولا

حاجة .

عشان ايه ما اطردش ؟

عشان دفع للقمان

مبلغ وقدره .

أهوجه عثمان الحاجب الخصوصى

بتاع الحاكم لقمان

خده على جنب وييقول له .

نعمان : روح للأمر بلبغان فهمه

إذا كان عاوز

منطاش جوز بنته مايدخاش السجن .

يدفع ٤ مرات قد المعلوم وهات منه الفلوس

مفهوم ١٠٠ ؟ يا لله قوام ٠٠

الراوى ٢ : عثمان ضرب سلام وخرج

وبعدين يا سادة يا كرام

الحاجب بتاع متولى الهمام

قال الناس بتقول ان ما فيش طعام

الحاجب : الناس جعانه

متولى : أنا مش قلت يا لقمان تفتح الخرين وتدى أكل لى عايزين ؟

لقمان : وده الى حصل

متولى : أمال ازاي الناس جعانه ؟

لقمان : اشاعات يامولانا .

سليمان : الناس فعلا شيعانه

لقمان : طبعاً شيعانه يامولانا دا في كل مكان الناس مبسوطه
وفرحانه . . .

المحاجب : الناس بتقول ان السجون بالمظلومين مليانة .

متولى : سليمان أنا مش أمرت بأن القاضى العادل يرجع ؟

سليمان : ورجع .

متولى : آمال ازاي ده حصل ؟

سليمان : مافيش حاجة حصلت دى أكاذيب ..

متولى : والناس تكذب ليه ؟

لقمان : الأعيب .

متولى : الأعيب بتاعة مين ؟

لقمان : بتاعة شوية رعاى مشعوذين .

سليمان : آه فعلاً .. كل اللى بره دول رعاى أفاقين ..

متولى : رعاى ؟ ازاي تقولوا على الناس رعاى ؟ معناه إيه ده ؟
معناه إيه ؟

نعمان : أصلهم في الحقيقة ...

متولى : معناه .. معناه واضح .. معناه أنكم بقيتم حكام وعشان
كده الناس في نظركم بقوا رعاع ... لكن لا ...
أنا لا حاكم ولا وزير .. أنا متولى .. الحر .. الفقير ..
الثائر الى عمره مايسكت على الفلظ ... وانتم منى ...
والناس الى واقفين بره ... الناس الى بتسموهم رعاع
دول أهلنا .. دول احنا نفسنا .

الحاجب : فيه واحد اسمه الشيخ خلوصى يقول حاجات كثير ..

ومصمم يقابل الوزير ..

متولى : أنا خارج أشوفه عايز إيه ..

واسمع بودنى الناس بتشكى ليه .

لقمان : مولانا ..

متولى : ما هو لانا غلطان لا الناس غلطانة (بهم بالخروج)

سعدان : (داخلا) الناس طبعاً غلطانة .

متولى : لا الناس مش غلطانه احنا الغلطانين

سَعْفَان : دى نقيجة تعبنا وشقانا ؟

لقمان : أيوه يا سَعْفَان قول لمولانا . احنا بنعمل للناس إيه .

سَعْفَان : حاقول له إيه والا إيه . . كفاية الحرمان الى احنا فيه . .

سليمان : الواحد نسي عياله شكلهم إيه . .

متولى : آمال الناس بنشتكى ليه ؟ فهمونى القاس بنشتكى ليه ؟

سَعْفَان : بتقول إيه الناس ؟

لقمان : بيتقولوا انهم جمانين ومظلومين . . تصدق يا سَعْفَان ؟

سَعْفَان : أصدق آه . . أصلهم متسلطين .

متولى : مين الى سلطهم ؟

سَعْفَان : المتضايقين من حكمك . . الى من مصلحتهم يرجعوا كل

حاجة زى ما كانت . .

متولى : كده . . طب واللى بيتقولوا ان سَعْفَان بقى مملوك ؟

مصلحتهم إيه ؟

سَعْفَان : أنا مملوك ؟ دى تبقى خيانة ؟

متولى : يعنى ما حصلش ؟

الحاجب رشوان : (داخلا . . لقمان) عثمان . .

لقمان : خليه ييجى .

(يدخل عثمان ويأخذ لقمان إلى ناحية من المسرح ويتهايمون ويستمر الحديث بين متولى ورجاله بالإشارة فقط ويسلط الضوء على الراوى ويستمر الضوء أيضا في المشهد)

الراوى رقم ٢ : أنا مش سامع

لقمان بيقول إيه لحاجبه عثمان . .

لكن أنا شايفه أهو

بيدبله كيس فلوس

طبعاً المعلوم اللى دفعه

الأمير بلبغان

عشان جوز بنته منطاش

ما يدخلش السجن

يتكلم أهو عن خلوصى

بس مش عارف بيقول إيه

ويتكلم كان

على شحط وفحل
ياترى بيقول إيه ؟
لقمان بيدى عثمان
فلوس — ضرورى بيدبر
حاجه . . ياترى مى إيه
كلامهم دلوقت واضح
بيقول له ؟

لقمان : بعد ما تخلص الى قلتلك عليه . . .

تيجى هنا تستلم بدل الحاجب رشوان ..

عثمان : ورشوان ؟

لقمان : تشوف له داهية . .

عثمان : فهمت . . أصله بينقل كلام الناس للوزير .

لقمان : خلاص .

متولى : احنا من الناس والناس . مش جايين عشان نحكم

الناس لا أى واحد يقدر يحكم .

احنا جاين نغير الموجود .
 نفتيح الأبواب الى مقفولة بقالهاستين
 وحفتحتها كلها بإذن الله .
 سليمان : بإذن الله .
 متولى : (مستمراً) دى رسالتنا .
 وعشان نحققها . . ضرورى
 نفهم كويس . . أننا مش
 حكام . . اننا خدام
 خدام للرسالة —
 للحق والعدالة
 لقمان : معقول .
 سعفان : معقول .
 (يطفأ النور ويسلط على الراوى رقم ٢)

الراوى رقم ٢ : طبعا معقول وعز المعقول

لكن تعرفوا حصل إيه بعد

الحكام الأربعة ما خرجوا

من عند الوزير الهمام ؟

سبعفان أخذ أصحابه

الثلاثة نعمان ولقمان وسليمان

وودام عند قاضى للماليك

أبو سلطان

كل واحد دفع مبلغ

وبقى مملوك

وخرجوا مبسوطين

قالوا احنا كفا عن

الفكرة دى فين تايهين ا

بأه ده دا معقول

نعيش فلاحين

ونموت فلاحين ؟

على الأقل دلوقتي

ضامين إن

ماحدث يقدر

ياخذ منا

لا مال ولا طين

وبكره نبقى أمرا كبار

ويمكن كان سلاطين

هذا ما كان من أمر الحكام

والناس العظام

أما ما كان من أمر أبطال

قصتنا يا سادة يا كرام .

(بساط الضوء على المشهد المألوف . زقاق الخنش ويستمر أيضاً على الراوى)

الراوى رقم ٢ (مستمراً) : الزقاق فاضى ؟ لا والله دا أبو الذهب

بيا كل فطير ومبسوط ومعاة حسن وروحيه والناس داخلة

خارجة .. فيه حركة غير عادية فى الزقاق مع أن المغرب

إدنت .. إيه الحكاية ؟ الله .. وإيه حكاية الديوان العالى

الى ناصينده فى الزقاق ده ؟ حيعملوا فرح ؟ جايز
بس دا ما فيش تعاليق . . النادى داخل أهو . . أما نسمع
حيقول إيه ؟

النادى : يا ناس يا هو . يا ناس يا هو

ليكن معلوم عند الجميع

إن القاضى العادل الليلة دى

بعد صلاة العشا

حيعقد جلسة عمومية فى

زقاق الخنش

وكل من عنده اعتراض

أو تظلم من أحكامه

يتفضل يجى قدامه

معلوم ؟ مفهوم ؟

جسن : بأه عشان كده ناصبين الديوان

أبو الذهب : آه . . (متادياً) روحية

روحيه . أيوه ذهب .

أبو الذهب : كان فطيرة .

روحية : من لمنى . .

أبو الذهب : تسلم عينيكي يا حلوة . . البت ابتدت رأسها تميل . .
اتكل على الله بأه يا أبو علي .

حسن : يا راجل اعقل دى قد أولادك . . تجوزها ازاي ؟

أبو الذهب : أجوزها زى كل الناس ما بتجوز . . . زى ما انت
حتجوز عجيبه . . إيه غريبه ؟

حسن (متهدأ) : هى فين عجيبه ؟

أبو الذهب (مسترأ) : يا سلام . . . الواحد لو أجوز البت دى
يعمل إيه ؟

حسن : (مسترأ) : وحتى لو عجيبه رجعت . حاجوزها ازاي بعد
ما كتب كتابه عليها الكلب ابن الـ . . استغفر الله . .

أبو الذهب (مسترأ) : الواحد يعمل إيه ؟ ولا حاجه . . ينام طول
النهار فى السرير وياكل فطير . .

روحيه (تنادى) : فطير بشكر .

حسن (فجأة) : ما نعرض الموضوع على القاضى العادل ؟

أبو الذهب : والقاضى ماله ومالى . . أنا حاجوزها على سنة
الله ورسوله .

حسن : يا أخى أنا باكلم على عجيبة . . مش القاضى برضه يقدر
يلغى العقد اللى عقده منطاش عليها ؟

أبو الذهب : مش فى الأول تلاقيها ؟
حسن : ياسلام لو أبصّ ألاقىها داخلة علينا .

(يسمع مباشرة صوت ناي صابر)

أبو الذهب (متبرماً) : صابر ! الواد ده باين عليه مش راجل .
حسن : يا شيخ حرام عليك .

أبو الذهب : أقطع دراعى . . . آمال بيتمحك فيك كده ليه ؟
حسن : وأنا قالوا لك على . .

(يدخل صابر وتهرع إليه روحية وتقدم له فطيرة ويتهاوسان)

أبو الذهب : والا يمكن بأه عينه من حد تانى . . يانهار أسود

(يلتفت فىرى روحية وصابر - يقوم إليهما يقبض بشدة على معصم روحية)

روحيه : ثيب إيدى . .

أبو الذهب : فين الفطيرة بتاعتى ؟

روحيه : ع النار ..

أبو الذهب : تعالى هاتيها (بشدها)

روحيه (تنألم) : ثيب إيدى ..

أبو الذهب : وجعتك ؟ هه (يقبل يدها وهو ما زال ممسكا بها ويستمر

في الثقيل) .

(في هذه الأثناء يذهب صابر إلى حسن ويتحدثان)

زين أبوها (داخلة تصرخ عندما ترى المنظر) : يا خرابي ...

الراجل يه ... الحقوني .. الحقوني .

روحيه : ثيب إيدى (زين أبوها) مائك إيدى .

زين أبوها : هو اللي ماسك إيدك برضه ؟ (تفض ذراع روحيه) سيبي

إيد الراجل يابت .

أبو الذهب (متوعداً) : بتعضى ذراعها . طب روحى واتى ...

زين أبوها (سارخة) : تعمدنى لو قلتها وتعمد روحيه كان

وتعمد أمك .

أبو الذهب (متوعداً) : إن ما كانش النهارده يبقى بكره ..

روحیه (وهی تہز ذراعها من الألم) : دراع هو (وهی تحرك معصمها)
إید هو .

حسن (متقدما من روحية) : إید هو دا إیہ .. إید هی ..

روحیه : إید هی .. دراع هو (متألم) .

أبو الذهب : سلامة هی .. وسلامة هو ..

حسن : لأ ... لا هو ولا هی .. قولى إیدی دراعی .. ماتقولیش
حاجة خلاص كفاية .

روحیه : والأریبة (مشيرة إلى أنها لن تستطيع أن تدفعها بذراعها الموجوع)

حسن : مش حتقدری تزقیها عشان دراعک ؟ معلمش
صابر یزقها .

روحیه (مبتسة) : ثابر ؟

حسن : آه حاکم صابر حیسرح معانا ینادی معاکى على الفطیر
ویفنی وأهو نستزق مع بعض .

أبو الذهب (سارخاً) : لأ یاسی حسن احنا ما فیناش من کده .

حسن : هو إیہ الی ما فیناش من کده ؟

أبو الذهب : قلت البت لسه صغيرة قلنا نستناها .. لكن
نستناها وهى طول النهار مع الواد ده راحه جايه ؟
لأ .. يفتح الله ..

حسن : يفتح الله ياسيدى ..

أبو الذهب : يفتح الله ؟ طب على الطلاق بالثلاثة من زين أبوها
يا حسن لو ماجوزتنيش روحيه ل ..

زين أبوها : جوزها له يامى حسن أبوس إيديك .

حسن : أجوزها له ازاي يا زين أبوها ؟ أجوزها له إزاي ؟

أبو الذهب : يعنى إيه تجوزها لى إزاي ؟ والله العظيم أنا
مش فاهمك أبداً .. ما تكونش عينك زاغت عليها

هى رخره

حسن : عيب يا أبو الذهب .

أبو الذهب : عيب ؟ طب مادام عيب أنا باطلب منك روحيه
دلوقت يامى حسن — قلت إيه ؟

(حسن لا يرد) .

أبو الذهب : قلت إيه ؟ ما تتكلم ..

حسن : إيدك على ٥٠٠ دينار .

أبو الذهب : ٥٠٠ دينار مهر روحيه ؟

حسن : إيه ما تستاهلش ؟

أبو الذهب : تستاهل أكتر . بس أجيبهم منين ؟

دأنا لو بعت نفسى أنا وزين أبوها فى السوق ما نجش
٢٠٠ دينار . .

حسن : دألهر الى طالبه سيدها تاجر التجار .

(تدخل عساكر السنجق الذين حُفروا قبل ذلك للقبض على عجيبة -
ينفرون كأنهم يفتشون عن أحد - صابر يلعب على الناي) .

زين أبوها : بتدور على مين يا اخويا ؟

العسكرى المصرى : حرم الأمير منطاش ما شفتهاش ؟

زين أبوها : اسمها إيه يا أخويا ؟

العسكرى : اسمها عجيبة .

زين أبوها : عجيبة اللي كانت بتسرح بالفطير ؟

العسكرى : هى . .

زين أبوها : بقت مرأة الأمير منطاش ؟

العسكري : أيوه بس ما أجوزهاش .

زين أبوها : حكمتك يارب .

العسكري : (لسن) ماجاتش حدك ياراجل أنت ؟

حسن : يسمع من بقك ربنا .

العسكري : لو جت تسلمها .. فاهم ؟

(يشير لى زملائه العساكر ويخرجون)

صابر : (مباشرة يغنى) .

فايت على الحليوه

أنا قلت ده الحاكم

والدق الأخضر على ايده

اليمين حاكم

أسألك يارب ياللى على العباد حاكم

تلم شملى أنا ومحبو بى ولا يكونشى

عليها حاكم ..

حسن : آه .. يسلم فك يا ابنى .. يسلم فك ..

ياله نسرح شوية .. (يخرجون . نسمع بقايا الموال

وفطير بشكر)

(يدخل خلوصى) ..

أبو الذهب : خلوصى ... تعالى ... عسا كر منطاش كانوا هنا
انت كنت فين ؟

خلوصى : طول النهار واقف على باب متولى
أبو الذهب : الوزير .

خلوصى : أيوه .. وما قابلتوش ..

أبو الذهب : ما تسبنا بأه من الحكاية دى وتخلينا فى حالنا والله أنا
خايف عليك .. عسا كر بلبغان بتدور عليك وجايز كان
عسا كر منطاش حد عارف إيه اللي حيجصل ؟

خلوصى : كل خير .. الناس ابتدت تصحوا .. انت ما عندكش
فكرة يقولوا إيه .. ؟

أبو الذهب : كلام .. ما تاخودش منهم غير كلام .

خلوصى : الحالة بقت وحشة .. ضرورى تتغير ..

أبو الذهب : يا سيدى وحشه والا حلوه .. احنا مالنا ...
إذا كان لا بد نغير .. نغير حالنا ..

خلوصى : نغير حالنا ؟

أبو الذهب : آه — الواحد مش يعيش شحات ويموت شحات —

حسن عايز في روحيه ٥٠٠ دينار — أجيبهم منين ؟

أنا ضروري أتعلم ازاي ييجولوا النحاس ذهب .

خوصى : كلام فارغ .

أبو الذهب : ما فيش حاجة كثيرة على ربنا — طب أنا امبارح

حلمت حلم ...

حلمت ياسيدى ... مش فاكر حلمت إيه ...

(يدخل القاضي العادل في موكب بسيط ومن وراءه الملوانى وولديه —
ورجال ونساء وأطفال ونسج بعض الزغاريد ... أمام القاضي يسير الحاجب
وأمامه المنادى)

المنادى : القاضي العادل عاد .

كل اللى له اعتراض

على أحكامه

ييجى قدامه

واللى عنده ظلامه

أو شكايه .

الحاجب : محكمة (مقاطعا المنادى)

الملاوى : يا قاضى القضاة

البيت حيقع

الى يبينوه ييهوديه

واللى ييهوديه يبينوه

القاضى : مين دول ؟

للملاوى : ولادى .. الأولانى والثانى

القاضى : البيت بيت مين ؟

للملاوى : كان بيتى كتبته لهم .

القاضى : شهودك ؟

للملاوى : شهود على إيه ؟ دا كل الناس عارفين .. أسأل أى واحد
يقول لك ..

القاضى : (الأولانى والثانى) وانتم كلامكم إيه ؟

الأولانى ، شهودنا يكلوا ...

شاهد رقم ١ : دول مش ولاده ..

شاهد ٢ : وهم مش أخوات

شاهد ٣ : وما يعرفوش بعض

شاهد ٤ : وما عندهم مش بيت .

شاهد ٥ : ولا يهدوا ولا يبينوا .

المواي : (سارخا) يا ناس يا هو ... يا ناس يا هو ... قولوا
له أنا أبقى مين .

(تدخل مجموعة من الناس المسرح فجأة في عصبية وسرعة) .

رجل ٢ : بإسعادة القاضى ابنى الى حطيته
فى السجن مظلوم .. ابنى ماسرقش
الصندوق ..

القاضى : مين الى سرقه ؟

رجل ٢ : (يسك برجل ٣) اكلم
رجل ٣ : أنا الى سرقى الصندوق .

رجل ٤ : وأنا الى قتلت أختى

جوزها ماقتلهاش

بعض الناس : والزانى أهو

الابن مش أبوه

احنا شفناه ومسكنناه

بعض الناس : والجاني (الناس تلف حول القاضي)

الراوى : الجاني ماهواش الجاني

والحرامى طلعتة شريف

والشريف عملته حرامى

والجرمين رايحين جايين

أحرار فى الدنيا

والسجون بالمظلومين

مليانه

القاضى زعق وقال

لكن دا حصل إزاي

فهمونى . فهمونى ؟

ينوبكم ثواب

الراوى : الحاجب بكى وقال

الحاجب : كله من الثواب

نوابك خربوا

الذمم — خلوا

الناس كلها

بقت شهود زور وبهتان

القاضى زعق وقال :

القاضى : لكن ضرورى لسه فيه

ناس نضاف — ناس كويسين

الملوانى أتقدم وقال ؟

الملوانى : لكن أنا الملوانى

كل الناس عارفانى

وعارفه قضيتى

ومحنتى وبلوتى

القاضى انعدل فى كرسيه وقال :

القاضى : حكمت فى قضية الملوانى

إن الأولانى والثانى ..

الراوى : القاضى سكت .. لسانه

خرس — الصدمة شلته

الناس لما شافت

كده صرخت وقالت

خلاص الحق ضاع

وحيفضل المجرمين

أحرار

في الدنيا رايمين جاين

وحيفضل المظلومين

في السجون بالحديد مربوطين

الحاوي أبو الذهب (يعرض ألبابه) جلا جلا جلا . . مش دي بيضه ؟

يا تقاس . . بصوا . .

(يدخل شحط وفعل ومعها ٢ من المساكر)

فخل : (مباشرة مشيراً إلى خاوصي) هو ده .

(السكرى يمسك بخاوصي)

شحط (صارخاً) : انت بتعمل إيه .

خلوصى : (مدركا الموقف فى أسمى) فعل .

أحد الصبية : (مشيراً إلى أبو الذهب) البيضة وقعت .

فحل : أنا مالى . . دول عساكر الحاكم لقمان . .

أحد الرجال : (داخلا وهو يصيح ملثاعا بأعلى صوته) الحاكم لقمان ضرب

فى الناس ومنطاش خرج من بيته ورجع بقى منطاش

ياناسو ياهو . .

الملوانى : والبيت حيقع الى بينووه ييهلوه .

أبو الذهب : (بصوت عال) موجهاً كلامه لخلوصى ولكن كأنه

يحدث نفسه ؟

افتكرت الحلم . . كنا ناس كثير فى بيت كبير له سور

طويل . . بصينا لقينا ثعابين بتقفز السور وجايه علينا . .

الناس لطمت خدودها . . قلت لهم ما تخافوش أنا حاسحركم

حاجـيركم . . . قالوا لو عملتنا ثيران أو قطط أو فيران

برضه حيبلعونا قلت طب بصوا بصوا لقوا أنفسهم

ثعابين — واللى كانوا جايين يا كلونا وقفوا ساكتين

مختارين ما احنا بقينا زيهم وما حدثش عارف

مين من مين . .

(يطفأ الضوء على المشهد ويسلط على الراوى رقم ٢)

الراوي رقم ٣ : وهكذا يا سادة يا كرام . .

(مباشرة نرى حسين وأبو العجب ومنار والملاوي يعبرون المسرح بعد أن
انتهوا من عملهم في الولد)

الدرويش : (على القهوة) وخذوه .

الملاوي : (يقف في وسط المسرح بطريقته المعتادة عنده) يحكى قصته ويصبح

بصوت عال وغاضب) :

يحكى أن

يحكى أن

كان فيه غابة كبيرة

والغابة كان فيها أسد

وبعدين الأسد صار قط

والقط صار أرنب

والأرنب صار فار

والغابة صارت جحر

والجحر صار كله فيران

(ثم يذعر وسوت عادى كمن يبحث عن شيء فقدته - ملتاعاً)

بلدى يا بلدى . . .

ستار

الفصل الثالث

(بعد شهر من الفصل الثاني)

المولد مستمر - أصوات موسيقى تنبعث من الخلفية والراوى رقم ٢
والراوى رقم ١ موجودان .
في قصر متولى بالقاهرة - ومعه رجاله سفيان - ونيمان - ولقمان وسليمان

متولى : ازاي بلبغان المملوك التركي بيبقى قاضى القضاة ؟

يحكم بين الناس ازاي ؟ يفهم معاهم بأى لسان ؟

سليمان : معاه ترجمان .

متولى : انت بأى ضمير تعين بلبغان قاضى القضاة ؟ فهمنى ؟

سليمان : أنا ما عينتشوش .

متولى : أ مال مين الى عينه

سليمان : هو .

متولى : هو الى عين نفسه ؟

سليمان : أبوه اشترى المنصب .

متولى : (مندشاً) اشترى المنصب بتقول ؟

سليمان : اشتراه من زهران . .

متولى : زهران مين ؟

سليمان : قاضى القضاة الى قبله .

متولى : قاضى القضاة الى قبله كان بدران . . . بعد القاضى

العاذل مامات . . . أنا قلت لك تعين بدران . . . بدران

راجل نضيف . . ما عينتوش ليه ؟

سليمان : عينته . . . وبعدين بدران باع منصبه لزهران ؟

متولى : (متأثراً) مش معقول . . . المدالة بقت تجارة ؟

سلعة فى السوق تباع وتشتري ؟ وأنتم شايئين ده يحصل

وساكتين . . ساكتين ؟

سعفان : حنعمل إيه ؟

متولى : تعملوا إيه ؟ معناه إيه الكلام ده — معناه إيه ؟

سعفان : معناه ان منصب قاضى القضاة مش هو لوحده الى أصبح

يباع ويشترى . . . كل مناصب الدولة بقت كده . . .

الى عنده فلوس يقدر النهارده يشتري أى منصب —

وبعدين يبيعه لما بيعجى له فيه ثمن كويس .

لقمان : وبالثمن ده يشتري منصب أعلى وبعدين يبيعه . . وبعدين . .

متولى : كفايه .. كفايه ..

لقمان : ينصارك باللى موجود .. مش عاوزنا نعمل حاجه ؟ قل
لنا انت تقدر تعمل انت إيه ؟

متولى : انتم فاهمين ده معناه إيه ؟ معناه أن ما فيش عمل النهارده
مممكن يتعمل ... والنتيجة الخراب الى حل بالبلد ...
د السبب ؟

سمعان : الناس هم السبب .

متولى : لأ .. السبب .. أنا وأنتم .. احنا اللي جاين نفقذ الناس
من الفرق تقوم نفرقهم بأيدينا .

لقمان : هم الى غرقوا أنفسهم .

سمعان كانوا غرقانين من الأصل .

متولى : لا .. أرجوكم .. كل شىء جازى فى الدفاع عن النفس إلا
الظمن فى الناس ..

سمعان : احتما ما ارتسكبناش جريمة عشان ندافع عن نفسنا .

متولى : والسكوت على الخطأ مش جريمة ؟

لقمان : ما كانش ممكن ...

متولى : ما كانش ممكن أو كان ممكن .. كل شيء ممكن إلا
السكوت على الخطأ .. لأن .. دامعناه الخيانة ... خيانة
الرسالة .. خيانة الكيان .. خيانة التأثير الفضبان ...
أنا .. وانت .. وانت .. وانت احنا لما حكمنا
حكمنا بصفقتنا ثوار لنا رسالة عاوزين تحققها النهارده إذا
اننازلنا عن رسالتنا .. إذا اتخلينا عن كياننا . نحكم
بصفقتنا إليه ؟

سعدان : احنا ما زلنا زى ما كنا .

متولى : أنا من شهر طلبت منكم تأديب المالك .. كانت النتيجة
إليه ؟ إن المالك النهارده ماسكين جميع المناصب الكبرى
الى فى البلد .. وانتم عارفين وساكنين .

نعمان : التيار قوى ..

متولى : ضرورى نقاوم التيار .. إنمنا نوم الناس أننا واقفين
فى وش التيار واحنا فى الحقيقة ..

سفان (مقاطعاً) فيه حل ؟

متولى : أنا أصدرت أمرى - يتحرىم جميع وظائف الحكومة
على للمالك ..

سفان : والى عندهم وظائف بالفعل ؟

متولى : نزلهم .. وإذا كنتم عاوزين نستمر فى الحكم .. لا بد
من تنفيذ الأمر دافى الحال (يقذف إليهم بعض الأوراق) .

لتمان : لكن دامت محاربة المالك ؟

متولى : كل واحد منكم عنده رجالته ..

لتمان : مش كفاية

متولى : الناس كلهم معاكم ... خدوا بأيدين الناس ياخدوا
بأيديكم ...

(يدخل الحاجب رشوان مسرعاً ومعه عثمان يحاول يمنعه)

متولى : (لتمان) اتركه يا عثمان ...

رشوان : (داخلا) سيدى المالك عاملين مدبحة نازلين
تقتيل فى الناس . .

مطفى : فين ؟

رشوان : فى المغربلين . . وباب زويلة . . والنحاسين وباب
الخلق . . لكن فى المغربلين الحالة وحشه . .

مطفى : كل واحد ياخذ جهة . . أنا نازل المغربلين . . رشوان
بخليك هنا وانت يا عثمان ارجع عند لقمان
(وم يخرجون) قبل ما ينتهى الليل تكون المدبحة انتهت
والوظائف والشوارع نضقت من الكلاب . .
(يطفأ النور على المشهد ويسلط على الراوى رقم ٢)

الراوى رقم ٢ :

وهكذا أصدر أوامره مصطفى

الوزير المهاب

لكن ما من سميع أو مجيب .

وازاي أعوانه يسمعون كلامه

ويحاربوا أو يعزلوا المالك

وهم أنفسهم زى ما احنا عارفين

صاروا ممالك

سبحان الله . . حد يبيع

نفسه بايديه . . برضاه ؟

ما علينا . .

يرحم مرجوعنا لأصحابنا

وحبايينا . . فى زقاق الخنش

(يفتح الضوء على مشهد الزقاق - ويض الناس مستلقين على الأرض فى حالة
إعياء - بعضهم نائم - وفى المشهد الحاوى أبو الذهب يعرض ألبابه وحوله
بعض الناس - وزين أبوها وحولها بعض الناس تشوف لهم البيت -
يستمر الضوء على الراوى والمشهد معا)

الراوى : ناس كثير زى ما أنتم شايفين .

نأيمه - همدانه . . دبلانه - ججانه

بقا لها أيام وأيام ما داقتش طعام

حتى الققط والكلاب ما عادوش موجودين

خلصوا .. الناس كانوا ييصدوم ويسلخوم
ويييموم ويأكلوم لغاية ما خلصوم
مجاة عاملينها المالك
والناس في جيها فلوس لكن البطون خاوية
تعمل إيه بالفلوس الناس ؟ تشوف البخت
وتتفرج على الحاوى .. زى ما انتم شافين
أبو الذهب : جلا .. جلا .. جلا .
شوف يا جدع .. بص يا جدع ..
انتم مش جمانين ؟
الناس : جمانين .. جمانين
أبو الذهب : حاحل لكم عيش ..
الناس : عيش .. عيش ؟
أبو الذهب : حاحل لكن ماية رغيف .
الناس : مايتين
أبو الذهب : ماشى .. جلا .. جلا . جلا ..
شوف يا جدع ... بص يا جدع ..

مش دى كوره . . . جلا . . . جلا . . . الكوره بقت إيه ؟

الكورة بقت رغيف عيش

(والكورة تنفرد فى يديه ويطلع منها الدخان) طرى سخن

بقار القرن . . .

(يهجم بعض الناس على أبو الذهب ويخطفون الكورة من بين يديه
ويقطعها الناس بأسنانهم ويقطعونها فيما بينهم ويخطفون أجزاءها
ويقتاجرون فيما بينهم ويقع بعضهم على الأرض وينضم إليهم زبائن زين أبوها
— كل هذا يتأتى بحركة منظمة كأنها حركات بالية تعبر فيها الناس عن
الجوع والأسى) .
(فى هذه الأثناء)

أبو الذهب : (يتنحى ناحية من المسرح) لا حول الله . . لا حول الله .
الناس بقا كل الخيش .

زين أبوها : (تمد يدها بنقود لأبو الذهب) خد — ٢٠ دينار أم
فاضل كام ؟

أبو الذهب : ٣٠ . .

زين أبوها : هانت . . بس . . ورأس أبوك . .

أبو الذهب : ماتخافيش . . . دانتي الخير والبركة . .

زين أبوها : (وهي تمسح عينها من الدموع) الله يطول لي في عمرك
ويخليك لي .. ليئا ...

(يسمع صوت صاجات رقص ...)

أبو الذهب : (مسرعا إلى منخل الرزاق) .. أهى جت .

الراوى : (يقطع على المشهد مع استمرار الضوء على الاثنين واستمرار حركة
الناس بالنسبة للرغيف والجوع إلخ ...)

روحيه هي .. العروسة التي ييلم مهرها .

هو ومراته زين أبوها

حيعمل إليه .. ما هو بيحبها

أهم .. أنا شايفهم جاين

روحية وحسن وصابر

كل يوم يخرجوا يسرحوا .. حسن يطبل .

وصابر يفتي .. وروحية ترقص وفي آخر

اليوم يلما لهم قرشين .

يعملوا إليه ؟ إذا كانت الناس مش .

لاقيه الميش — حسن: حيمعمل فطير منين؟

(تدخل روحية وصابر وحسن)

صابر : (يفنى)

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

وآدى السبيل قدامى

والقلل ملاينين

(الناس تترك ما هي فيه وتجمع حول صابر وروحية وحسن)

روحية : (وهى تلعب بالصاجات حسب إيقاع معين)

فطير بشكر .. فطير بشكر ..

أحد الناس : أرقص يا جهيل ...

روحية : (تصيح بصوت عال) : أرقى

نفس الرجل : ارقصى يا حلوة ..

(حسن يطبل وروحية ترقص فترة والناس تصفق)

صابر : (يفنى مع الناي)

ياناس دممى فى عيونى سال
 كوانى الحب يا وعدى
 ياناس الليل على طال
 وتاه فكري وأنا وحدى
 ياناس بمعاد الحبيب
 مالى عليه اضطبار
 والحب أمره عجيب
 خلعت فيه المذار
 الحب كان لى من سنين
 والقلب يعرف أليفه
 واللى انكتب على الحبين
 لا بد للمنين تشوفه

روحية : (مباشرة) فطير بشكر فطير بشكر

(حسن يطلبل وروحية ترقص) .

للوانى : (داخلا مباشرة) ياناس يا هو .

يا ناس يا هو

البيت حيقع .

الى يبينوه يهدوه

والى يهدوه يبينوه

ياناس يا هو . . ياناس يا هو

(روحية توقف الرقص - الناس مستاءة - تنظر الى الملوانى فى غضب)

الملوانى : (منتهزاً الفرصة) ياناس يا هو

أحد الرجال : يا جدد حل عنا بقى . .

الملوانى : (مستمراً) ياناس يا هو . .

نفس الرجل : (متوعداً) باقول لك حلّ عنا . .

الملوانى : كان ياما كان

لسكن حاقول إيه

الزمان راح

وجه غيره زمان

والى كان موجود

أصبح مفقود

ولا كأنه كان (يخرج) .

أحد الرجال : أرقص يا جميل .

روحية : ارقصى . .

نفس الرجل : ارقصى يا سكره .

روحية : (تنأهب للرقص) فطير بشكر . . فطير بشكر . .

(تبدأ الرقص على طبل حسن ونفحاه يطلقاً الضوء على المشهد ويضاء على

الراوى رقم ٢) .

الراوى رقم ٢ : وهكذا يا سادة يا كرام . .

(مباشرة يظهر حسين وأمامه عربية الفطير . . .) .

حسين : (وكأنه يتحدث إلى غريبة وهي واقفة أمامه) :

أيوه يا غريبة . . أيوه . . أنا جاى أهو . .

والله زمان يا غريبة . . وحشتينى . . وحشتينى قوى .

حلوة يا غريبة والله حلوة . . زى ما انتى . .

كنتى فين يا غريبة . . ودوكى فين ؟ ليه ما بتدريش . .

يا مراتى بأأم عيالى ؟ . . يا غريبة وانت قريبة

حلوة والله حلوة زى ما انتى . . طويلة (وكأنه يتحسبها)

ممره وشعرك وعيونك السود (فرحاً يتحسبها)

مرأتى أم عيالى .. قريبة مش غريبة .. أمى وأختى ..
وأخويا ... وأبويا ... وعيالى ... وأصحابى ...
وأهلى كانهم ..

حلوة والله حلوة زى ما انتى طول غمرك يا غريبه ..
جسمك .. الواحد يمشى فيه أيام وليالى ما يعرفلوش
أول من آخر . وشعرك نازل لفاية رجلكى لافف
بدنك حواليه وكفك العريض وفك شهد سلسبيل
وصدرك لما كشفتى عنه أول يوم والفجر لاح وكل ما فيكى
حلو جميل .. بالنهار وبالليل .

انت زعلانة منى يا غريبه ؟ أمال ما بتكلميش ليه ؟

مش تتكلمى .. تقولى حاجه ؟ هيه ؟ (كانه ينصت ليهيا)
ليه نمت وسبتهم يخطفوكى (كأنها تقول له شيئاً وهو يرد عليها)
ضربوكى ؟ عذبوكى ؟ معلش حقت على .. وآدى راسك
وآدى رجلك .. وآدى ايدك (يقبل رأسها وايدها ورجلها
(كأنها تقول له شيئاً) جوعوكى ؟ عطشوكى ؟ (يقف فجأة)

وينظر إليها من فوق لتحت وفجأة وبذعر) لكن
 ماقدروش .. ماقدروش يدنسوكي مش كده برضه ياغريبه
 مش كده ، ردی علی ؟ ما تبصليش كده .. لا ..
 أنا عارف .. عارف أنك زي مانتی شریفه وطاهرة كل
 شبر فيكي من رأسك لرجليكي .. هه ؟
 (كأنها تقول شيئاً) بتقولی إيه ؟ نمت ليه وسبتهم يخطفوكي
 (بذعر وبصوت عال) ... ما عدتش حانام .. ما عدتش
 بأنام .. ما عدتش حانام .. حقت علی .. وآدى رجلك
 (يقبل الأرض) وآدى ايدك .. غريبه .. رحتی فين ؟
 (كأنها اختفت) غريبة .. (مناديا ملثاعا) خطفوها ...
 خطفوها خطفوها (ينهار باكيا) .

المعاني (داخلا يصيح مذموراً كن يوشك أن يضع عنه شيء) .
 بلدی یا بلدی .. بلدی یا بلدی .. بلدی یا بلدی ...
 بلدی یا بلدی .. بلدی یا بلدی .. بلدی یا بلدی بلدی یا بلدی

يحكى أن .. يحكى أن
أميرة حلوة وصغيرة
خطفها الجان
وحبسها فى قصر واطى
له سبع حيطان
خرج الأمير عشان
يخلص الأميرة
أمير جميل مالوش مثيل
راح يطلب المونة من أهل الأميرة
أهل الأميرة لقوه جميل طویل
وكانوا صفار أقزام
اتلموا عليه وقيدوه
وفى قصر عالى حطوه
وعبدوه ..
الأمير يصرخ ويقول
ما أنا إلا إنسان

سيبوني أخلص الأميرة
من أسر الجان
يقولوا له يامولانا
مادام انت معنا
الأميرة في أمان
والأميرة بتصرخ ليل
نهار وتنين
جسمها كله جراح
من حراب الجان
والأمير في سجنه
يسمع صراخ الأميرة
يبكى حزين موحود
إنسان ولا كل إنسان
لكن ما عاد يقدر
يعمل حاجه بعد
ما ربطوا يديه ورجليه بالقيود
بعد ما عملوه — أستغفر الله معبود
(يخرج)

منار : (داخلة) نبين زين ونخط بالودع .

أبو العجب : (داخلا من الباب الآخر يقود أحد الميمان وفي يد أبو العجب
منصباح علاء الدين) من هنا . . من هنا على بركة الله .

من هنا . . . من هنا . . على بركة الله

(يعود من الناحية الأخرى ومعه رجل أعمى آخر يقوده في الاتجاه الآخر وفي هذه
الأناء تكون زين أبوها قد جمعت حولها بعض الزبائن تقرأ لهم الودع)

الدرويش : (بصوت عال) سبحان الله . . من كان يضل البصر

أصبح يبصر الأعمى . . وحدوه . . .

(يدخل أحد الميمان يتعثر — يسير إليه أبو العجب ويأخذ بيده
ويقوده) .

أحد الرجال : (الواقفين حول منار) يا الله يارجاله دى ما بتقولشى

حاجة تسرأبدأ . .

منار : الحقيقة . . (ينصرف الناس الواقفين حولها) •

الدرويش : (بنفس طبعه الصوت) من كان يضل أصبح يهدى . .

وحده . . .

كورس ديفى : (مباشرة) الله . . . الله . . . الله . . . الله . . . (بالدفوف)

(الراوى رقم ١) :

سبحوا من لا ينام

وصلوا على خير الأنام

محمد بن عبد الله

عليه الصلاة والسلام

قال الراوى بإسادة يا كرام

كلما تأزمت الأمور وشتد الكرب

وفتكت المجاعة بالمسلمين وكان

فتك الكفار بهم أقوى وأشد

كلما فعلت للنساء فعلتها في قلب

سيدى أحمد الإمام

فصار بالفعل لا يأكل ولا ينام

تمزق نفسه المواجهس والآلام

فارسل في طلب تلاميذه

السطوحيين وعلى رأسهم

متولى فتي الغريبة المهام

(يسلط الضوء على سطح بيت الشيخ ركين حيث نرى السيد ومتولى
وعبد العال والكناس وأبو طرطور ويوسف الامباني والشيشيني) .

السيد : إلى متى السكوت على ما الناس فيه من كرب ؟

الكناس : الناس ياسيدى فى نوم عميق ..

السيد : لا .. انت تراهم نياماً .. ولكن ما هم بنيام ... فتحت
الجفون للمغمضة أرى عيوناً حائرة مؤرقة .. وتحت الرماد
أرى جمرأ كثيراً يتأجج .

الكناس : ولكن ..

السيد : ولكن لا بد من يد تزيل الرماد حتى يصبح الحجر ناراً تتوهج
لا بد من يد تأخذ بيد الناس وتساعدهم على السير .

عبد العال : وهذا ما نحن فاعلون يا سيدى .

السيد : ولكنى لا أرى الناس تسير .

عبد العال : سيسرون بإذن الله .

السيد : لا . لقد اشتد الكرب .. واشتد السكوت على الكرب
وإذا جاز السكوت لمن لا يبصر ... فمن يبصر ويسكت
لا يستحق نعمة البصر .

أبو طرطور : لقد طلمست الدنيا بصائر الناس .

السيد : ولكن الغشاوة زالت بفضل الله عن عيون خلق كثيرين .

عبد المال : وكل يوم يمضى يفك أسر الكثيرين .. هنا ..

الأمياني : وفي كل مكان .. الأحرار الآن لا عدد لهم .

السيد : الحر بعمله لا بنفسه . فأين العمل الذى يدل على الحر ؟

لقد طلبت إليكم أن تطلبوا إلى كل من كان أسيراً فأصبح

حرّاً أن يسعى إلى خلاص المسلمين .. فإذا فعلتم ؟

أبو طرطور : وهذا ما نفعه ياسيدى .. فبفقتنا خلاص المسلم من نفسه...

السيد : (مقاطعاً) خلاص المسلم من الضيم والهوان .. هذا ما أريد

خلاص للمسلمين من الأمر .. من أسرار الحاكم الظالم وأسر

الكافر العتدى .

عبد المال : إننا نعد الناس ياسيدى وكل شئ بأوانه .

متولى : سيدى .

السيد : لقد اشتدت الظلمة حتى صارت الناس لا تتبين مواقع

أقدامهم .. وإذا لم يجدوا من يأخذ يدهم اليوم فلن

يستطيعوا السير غداً أو فى أى وقت .

لا .. لم يعد هناك مجال للانتظار .

متولى : ولكن يا سيدى ..

السيد : اعرف ما تريد أن تقول يا متولى .. من استطاع أن يحرر نفسه هو الذى يستطيع أن يحرر غيره .

متولى : هذه حقيقة يا سيدى .. أدركها الآن كما لم أدركها من قبل .
السيد : وأنا أدركها الآن كما كنت أدركها من قبل ..

متولى : إذن ..

السيد : انتظر يا متولى ..

متولى (مقاطعا) : سيدى من لم يتحرر من نفسه وظن أنه حرر الناس
فياويل الناس منه .. سيجعل نهارهم ليلا ويدعى أنه
صاحب الفضل عليهم... لا حرروا النفوس أو لا تتحرر الناس
من الظالم والمعتدى ..

السيد : انت على حق ولكن هناك خلق كثيرون أصبحوا أحراراً
بعد أن كانوا أسرى .. لقد رأوا نور الله فى قلوبهم ...
ومن رأى نور الله فى قلبه ان يرضى بالضميم لنفسه أو
لغيره ... اجمع جيشك من بين هؤلاء واطرد
الكفار يا متولى ..

متولى : (لم يكن يتوقع هذا) سيدى .

السيد : لا وجود لمسلم حر مادام أخ له فى الإسلام ، أما زال عبداً ...
وهؤلاء الذين يقتلهم الكفار بأسروهم ويسلبونهم أرضهم
وأعراضهم كل يوم فى دمياط والمنصورة وغيرها من البلاد
هم أهلنا — شرفهم شرفنا ودمهم دمنا لأنهم أنت وأنا ..
نحن كلنا .. ونحن كلنا عبيد مادام الكفار فى أرضهم
فى أرضنا .. اذهب يا متولى واطرد الكفار للمعتدين ..
وبعد ذلك ..

متولى : وبعد ذلك ..

السيد : وبعد ذلك ستنتقم الظلمات وتستطيع الناس أن تثبت مواضع
أقدامها ففسير .

متولى : إلى أين ؟

السيد : إلى طريق الخلاص .

متولى : أرجو ذلك يا سيدى .

السيد : لقد اشتد الكرب .. والظلام يغطى الأرض (كمن يرى الظلام)
هذا الضوء الذى يغمرنا لا ينبغى أن يخدعنا .. فالظلام
لا أول له ولا آخر .. اذهب يا متولى وبدد الظلمات .

متولى : (يقبل يد السيد) سيدى .

السيد : (السطوحين) وأنتم .. اذهبوا .. وادعوا الأحرار فى كل
مكان إلى الجهاد مع متولى .. فلا مكان لحر تحت سقف
داره . مكان الحر هناك فى مجابهة الظلام (يغطى عينه يديه)
(يخرج الجميع) .

السيد : (وهو ما زال يغطى عينه يديه) هذه الظلمات لا أستطيع
أن أبعدھا عن بصرى ..

(تدخل فاطمة بنت برى بملابس ريفية بسيطة وهى تلبس لثاماً يغطى وجهها
ومعها جرة ماء)

فاطمة : هل يشكو سيدى أماً فى عينيه ؟

السيد : (لا يسمعها مستمراً وهو شاخص بصره إلى أعلى) : إذا كنت
قد أخطأت ياربى فارشدنى ولكن لا تتركنى (صمت)
لا تدع شيئاً يقف بين مانريد وتحقيق ما نريد . ان حبك
يملاً السماوات والأرض فاشملنى بحبك .

فاطمة : (هامة) سيدى .

السيد : (مستمراً لا يسمعها) ما اكتمل شيء إلا إذا أردت له

الا كمال بيدك وحدك المصير .. ولسكن ربى متى ينتشر
النور .. اتمد طال الانتظار .

فاطمة : سيدى ..

السيد : من أنت ؟

فاطمة : سيدى إني أقوم على خدمتك منذ شهر .

السيد : (وهو شاخص ببصره إلى أعلى) .. نعم .. نعم .

فاطمة : سيدى ..

السيد : ماذا تريدین ؟

فاطمة : هل تشكو ألماً فى عينيك ؟

السيد : عيناي بخير

فاطمة : قاجى يحدثنى انك مريض

(لا يجيب)

فاطمة : سيدى .. سبع أيام لم تشرب جرعة ماء ؟

(السيد لا يجيب)

فاطمة : ولم يغمض لك جفن .

السيد : أى لك العلم بهذا ؟

فاطمة : يقلقك مصير المسلمين ... حتى لقد أصبح مصيرهم مصيرك .
فأنت أسير مع الأسرى .. جريح مع الجرحى .. ومع
قتلى المسلمين تموت مرات ومرات .. وبالدمع تبكى مع
اليتامى والمساكين .. قلبك ملء بحمارة المظلومين
وعجز اليائسين .

السيد : من تكونين ..

فاطمة : (مسترة) وإلى المولى تبتهل مع المحرومين .. انت لا نظير
لك ومع ذلك فأنت لا وجود لك .. لقد وضع الله في قلبك
قلوب البشر أجمعين .

السيد : من تكونين ؟

فاطمة : إن كياني من كيان سيدي .

مسيد : فاطمة بنت برى .. ماذا تريدن

فاطمة : إِدَّتِي من ارادتك .

السيد : ارفعى اللثام يا فاطمة وتكلمى .. ماذا تريدن .

فاطمة : (ترفع اللثام) ماذا أريد ؟ لقد قلت لك ياسيدي أن ليست لى

إرادة إلا ماتريده أنت .

السيد : ما الذى آتى بك إلى هنا . تسكلى يا فاطمة يا بنت برى .

فاطمة : ما الذى أتى بي إلى هنا ؟

السيد : نعم . . ماذا تريدین ؟ .

فاطمة : كنت أريد . . . (تسكت) .

السيد : ماذا ؟

فاطمة : كنت أريد أن أقبع من صدرك وأنا . . . كنت أريد أن لا ابتعد عن عيني . . . فبدونك لم تكن على الأرض راحة لى أو سلام كنت أريد أن أكون زوجة لك أطهى الطعام الذى تأكله بيدي وأعد الوسادة التى توضع عليها رأسك بيدي — وعندما ترقد إلى جوارى أحس أن الكون كله قد أصبح ملك يدي .

كنت أريد أن أحمل منك أولاداً يملأون الأرض بصورتك كنت أريد أن أضحك إلى صدري كما تضم الأم رضيعها .. أن أضحك فى أحشائى لأحملك من غوائل الزمان كنت أريد . . . وكنت أريد . . . لم أعد أذكر ما كنت أريد . . .

السيد : ولكنك لم تذكرى ما تريدین الآن ؟

فاطمة : الآن ؛ أريد فقط ماتريده أنت ..

السيد : فاطمة بنت برى .. مالك شأن بما أريد .

فاطمة : بل هو شأني ومالي شأن سواء .

السيد : أنت واهمة .

فاطمة : لا .. أنى أعرف ما أقول .. لقد شملتني بحبك ..

السيد : ماذا ؟

فاطمة : كما شملت الناس أجمعين .. فأصبحت لا أرى إلا ما تراه

ولا أحس إلا ما تحسه ولا أريد إلا ما تريده ...

السيد : اذهبي يا فاطمة وليعوضك الله خيراً .

فاطمة : الحمد لله .. لست أريد عوضاً عما أنا فيه .. أتظن أنى أتوق

إلى شيء مما كنت أريد ؟

لا لقد نلت فوق كل ما كنت أريد .

السيد : كيف ؟

فاطمة : كنت أريد أن أعيش بك ولذلك تخليت عن كل شيء

وجئت إلى هنا والتحقت بخدمة الشيخ ركين لأكون

بجانبك ولكنى بعد أن عرفتك ورأيت نور الله في

قلبك . . خجلت من نفسى فما أنا حتى استأثر بحبك ؟ ما أنا
حتى أعيش بك ؟

ويوماً بعد يوم وجدت نفسى أجزع للطير الجريح . . وعندما
يئن الأيام الحزين ينفطر قلبى وعندما تاسع الشمس جراح
الفقر المسكين أو دلو أصبح سحابة فى السماء تحجب الشمس
عنه . . فقد صرت دون على أعيش لك وأنت الذى تعيش
للخلق أجمعين .

أرأيت ياسيدى ما نلت ؟

السيد : بفضل الله . .

فاطمة : إن نوره فى كل مكان .

وهذه الظلمات التى تراها . . ستنقشع بإذنه .

السيد : مشيئته فوق مشيئتنا ومصير كل شىء بيده . .

اذهبي يا فاطمة . خدى الماء واذهبي ما حاجة بى إلى شراب .

فاطمة : سيدى . . هل يغفر الله لى ما اقترفت من ذنوب ؟

السيد : لو لم يكن الله قد غفر لك لما دخل الحب قلبك . . كما لم يدخل
قلوب الكثيرين . . اذهبي يا فاطمة على بركة الله .

فاطمة : سيدى .

السيد : اذهبي (بعد أن تذهب) عاد الظلام يغطي الأرض .

ما لهذا الليل يشتد ؟

(يطفأ الضوء على ويسلط على الراوى رقم ١) .

الراوى :

قلوب العارفين لها عيون

ترى ما لا يراه الناظرون

وأجنحة تطير بغير ريش

إلى ملكوت رب العالمينا

لدرويش : (بصوت عال)

يا عالمًا مخفيتي

ياراحما لشكيتي

الكورس : الله الله الله .

مالنا مولى سواه

صلوا يا أهل الفلاح

على النبي زين الملاح

(بدخل أبو العجب وفى يده مصباح علاء الدين وهو يقود رجلا أعمى يسير

به عبر المسرح) .

الدرويش : (مستترآ) صلوا على خير الأنام .

المصطفى بدر التمام

صلوا عليه وسلموا

يشفع لنا يوم الزحام

كورس : (داخلا) صلى الله عليه وسلم .. صلى الله عليه وسلم .

(يعبرون المسرح)

الراوى رقم ١ : (مباشرة)

صلاة الله عليه فى كل لحظة

صلاة الله على طه الأمين

قال الراوى ياسادة يا كرام

إن السطوحيين بعد ما خرجوا

من عند سيدى أحمد الإمام

ذهب كل منهم إلى حال سبيله .

ولسكن بدل أن يساعدوا المسلمين

على السير لخلاص المسلمين من

الكفار المعتدين كما

طلب إليهم سيدى أحمد

اجتمعوا كعادتهم بالمريدين

وعقدوا حلقات الذكر

وقاموا وقعدوا

منشدين مهللين

حامدين شاكرين

وفى نهاية المطاف

قالوا وأعلنوا يا خفى الألفاف

نجمنا نخاف

ويارحم يارحم

اطرد الكفار المعتدين

من أراضى المسلمين

آمين . . آمين . . آمين .

الراوى رقم ٢ : (مباشرة)

وفى القاهرة ياسادة يا كرام
اجتمع متولى الغربية الفتى الهام
بأعوانه وأصحابه من الحكام
وطلب إليهم أن يعاونوه
فى تنفيذ أمر سيدى أحمد الإمام
فيدعوا الخلق لمقاتلة المعتدين
الكفار الأروام .
فصلوا على خير الأنام
وسبحوا من لا ينام
بيده وحده المصير
وإليه كل شىء يسير
فبعد أن اجتمع الأصحاب الحكام
بالوزير المهاب متولى الفتى الهام
توجه كل منهم . . سليمان ولقمان
وسعفان ونعمان إلى داره

وأكل وشرب وحمد الله ثم نام
تمام كما فعلوا عندما طلب إليهم
متولى تأديب الممالك وعزلهم منذ أيام
حيث عملوا إليه ؟ ما هو مش معقول
يعزلوا الممالك... طبعاً والا يعزلوا
أنفسهم كان ..

هم مش بقوا منهم . . أو على الأقل
بماليك زيهم تمام ؟

أما بالنسبة لدعوة الناس للنضال
فالشئ هو نفس الشئ والحال هي
نفس الحال . .

إذ لم يكن من المصريح به في أى مكان
أن يدعو المملوك الناس للحرب والنضال
إلا بإذن وبأمر المملوك الأعظم
مولام جميعاً السلطان . .

وهكذا ياسادة يا أفاضل يا كرام
فضلت الحال زى ما هي

على غير ما يرام
يعنى فى الحقيقة — زفت وقطران
ولا تؤاخذونا فى هذا الكلام
فقد جرت العادة أن يقال
تأدياً أو مراعاة للمجال
إن ليس فى الإمكان
أحسن مما كان
يرجع مرجوعنا بإسادة الآن
لأصحابنا وأولاد حتنا
خلوصى وأبو الذهب وحسن
والملاوى وغيرهم من الجدعان ...

(يضاء النور على المشهد فى زقاق الخش حيث نرى حسن جالساً يتحدث إلى
صابر وبعض الناس ملقاه على الأرض من فرط الجوع والإعياء) .
الراوى : حسن وصابر أهم بيكلموا (يحاول الانصات)
يا ترى بيكلموا على إيه .
عجيبه .. بيكلموا على عجيبه ؟

فسبحان صاحب الملك سبحانه .

حسن : أربعين يوم دلوقتی من يوم ما أخذها سنجق الكلب . .
ما عدتش حشوفها لأ . . . أنا قطعت الأمل خلاص .

صابر : ياراجل حرام عليك . .

حسن : ماهی إذا كانت هربت صحيح . . كانت جت !

صابر : كل الناس بتقول انها هربت . . تبقى ضروري هربت . .
حسن : آه . . هربت . . يقولوا . . ويقولوا كان انه ما لمسهاش
يا ترى ما لمسهاش صحيح ؟

صابر : ولا قرب لها . .

حسن : یعنی أنت كنت معاها ؟

صابر : يمكن .

حسن : يا شيخ انت فايق ورايق باين عليك . . (صبت) .

مالك ؟ زعلت ؟ حاكم انت زعلك قريب . . ما تزعلش

حكك على . . احنا نعرف بعض من أدإيه ؟ من يوم ما قالوا

عجيبة هربت . . . افتكرت . . . ثلاثين يومنا ياسلام ولا

ثلاثين سنة . راحت فين بس ؟

صابر : تلاقىها مستخبية

حسن : مستخبية من إيه ؟

صابر : من رجالة السجق .

حسن : آه كانوا يفتشوا عليها فى كل مكان .. ما يكونوش عتروا
فيها ولاد الكلب ورجموها له ؟

صابر : لأ .

حسن : ليه لأ .. وجايز يكونوا لقوها وقتلوها ..

صابر : لأ .

حسن : كل شىء جايز .

صابر : لا .. ما يقدروش يقتلوها ..

حسن : ما يقدروش ليه ؟ دى ضعيفة وغليانة ..

صابر : شكلها إيه يا حسن ؟

حسن : شكلها ؟ جلوة .. حلو أوى ..

أحلى واحدة فى الدنيا ..

صابر : طويلة والا قصيرة .. بيضة والا سمرة ؟

حسن : طويلة .. فى طولك كده .. وسمرة فى لونك كده .

صابر : يعنى شبيهى ؟

حسن : لأ (طوبى) بأه هى خنشورة زيك كده ؟

دى شعرها نازل لغاية رجليها ... وعنيها (يتأمل عيني صابر)

صابر (بسرعة بغير الحديث) : روحية غابت والجوع قرص ..

حسن : جايز ما لقتش أبو الذهب فى البيت .. والله أبو الذهب

ده حيطير عقل — أجوزها له ازاي بس ؟

صابر : وما تجوزها لوش ليه ؟ ولا انت عاوز تجوزها ؟

حسن : عيب يا صابر ماتزعلتتش منك .

صابر : ما هو مادام عجيبة ما رجعتش ؟

حسن : لغاية آخر يوم فى العمر حاسقناها .. دى لى ودى أنا لياها

وهى لى .. عجيبة وهى عجيبة ..

(تدخل روحه ومعها أبو الذهب)

أبو الذهب : (وهو يخرج رغيفا من جراب الخاوى) :

ولا مؤاخذه يا رجالة ... خفت أديها الرغيف ...

الناس تخطفه منها .. الحالة بقت ككرب خالص ...

الفيضان ما عادش فيها زرع .. الناس بتاكل الزرع ..

وبتا كل الطين .

(حن يكسر الرغبة ويوزعه على وروحية وصابر) .
أبو الذهب : لا مش كده .. كل واحد يخبي لقمته بديل جلايته .
بأيتها حاجة خدى يا روحية المنديل ده . . .
(وهو يعتمد عنهم) الناس بقت بتا كل فى السر
الطف بعبيدك يارب . . . امتى بقى تتحقق الأحلام . . .
ونشوف الحال بقى غير دا الحال . . ياترى ياشيخ خلوصى
عاملين فيك إيه ؟ كلامك الحلو ما يفارقش ودانى والا
قلبك الطاهر الحزين حقه لو تشوف الناس مترمية فى
الشوارع لسانها مدلدل قدامها زى الكلاب الجعانة . . .
ما اعرفش كفت تعمل إيه ؟ أنا فا كرك فى كل لحظة وكل
حلم باحلمه باشيلهولك . . امبارح حلمت . .

الملاوى : (داخلا) (كمن يحدث نفسه ببطء وهدوء)
كان ياما كان . . . كان يا ما كان . . لكن حاقول إيه .
الزمان راح وجه غيره زمان . . . واللى كان موجود
أصبح مفقود ولا كأنه كان .

(الملاوى يعبّر المسرح ويخرج)

أبو الذهب (بعدئذ نفسه مازال فى نفس الحالة النفسية) : أيوه كان
ياما كان . . كان إيه ؟ الوليه دى اتأخرت ليه ؟ كل ده بتم

عشر دنانير ؟ عشر دنانير هم الى فاضلين . . . وروحية تبقى
مراىى . . ملك يعينى . . . يا سلام . . لكن الواحد مش
عارف كده ماله . . . قلبه مقبوض . . . زعلان . . . اللهم
اجعله خير . .

(كورس ديقى بالدقوف مباشرة) ارفع عنا غضبك عنا يارب .

ارفع مقتك عنا يارب

الله . . الله . . الله . . ياخفى الألفاظ نجما مما نخاف .

الله . . الله . . الله . . ارفع غضبك عنا يارب .

ارفع مقتك عنا يارب

الله . . الله . . الله . .

(يعبر المسرح ويخرج ونسمعه على بعد — لكن بمجرد خروجه نسمع
صوت الأذان) .

الله أكبر . . الله أكبر .

(حسن وصابر وروحية يأكلون ويتهايمون) .

أبو الذهب : الحمد لله . .

خلوصى : (يدخل مباشرة) سلام عليكم .

أبو الذهب : (وهو يهيب لثقائه) الشيخ خلوصى — حبيبى — صاحبى

(يأخذه بالأحضان ويمسح الدموع من عينيه) .

حسن : (يهرع لايه) الحمد لله على السلامة . .

أبو الذهب : أقعد يا صاحبي خرجت امتي ؟ لكن انت

ضرورى جعان -- خد

(يخرج لقمة عيش من جرابه ويقدمها لخلوصى)

خلوصى : خليها لك ..

أبو الذهب : إيه ؟ كانوا بيوكلوكم فى الحبس ؟

خلوصى : خرجونا عشان ما كانوش عارفين يدفنونا .. وكل يوم

كان عدد الى ييموتوا من الجوع بيزيد ..

أبو الذهب : طب كل ..

خلوصى : خليها لك .. ازاي الحال ؟

أبو الذهب : زى ما انت شايف .. ليلة إمبارح حلت حلم .. لكن

(تدخل زين أبوها)

أبو الذهب : جيتي يا ولية .. (مادا يده) هاتى ..

(زين أبوها لا تجيب)

أبو الذهب : إيه ما فيش ؟

زين أبوها : (بخوف وتردد) لأ فيه ..

أبو الذهب : طيب هاتى .

زين أبوها : استنى شويه

أبو الذهب : مالك خايفه من إيه ؟

زين أبوها : أيوه خايفة ..

أبو الذهب : ماتخافيش هاتى .

(زين أبوها نضع يدها في عيها ثم تردد فتخرجها بسرعة)

أبو الذهب : مالها دي؟ ماتخافيش قلت لك .

زين أبوها : طب احلف .

أبو الذهب : على الطلاق بالثلاثة ما أنا مطلقك .

حسن : كلام إيه ده ؟

أبو الذهب : (مصحاً نفسه) على الطلاق لو طلقتك تبقى روحيه

كان طالق .. عاجبك كده : هاتي بأه ..

زين أبوها : (تخرج النقود وتقدمها له) خد .. للصير بيد الله .

أبو الذهب : (وهو يخرج من جيبه كيساً ويضيف إليه النقود بسرعة ويقدم

الكيس لحسن) . خلاص يا حسن أم بقوا ٣٠٠ دينار خد .

حسن : خليه معاك لما تجيب للأذن .

أبو الذهب : نروح نجيب للأذن .

حسن : ومستعجل على إيه ؟

أبو الذهب : ليك طلبات ثانية .

حسن : لا ..

أبو الذهب : (وهو يسير خارجاً) خلاص . . مالك ومالى بأه ؟
(يدخل مركب من الناس رجال ونساء وأطفال يقودون حاراً ركب عليه
بالمقلوب الأمير بلبغان علوق الرأس وعم يزفونه) .

بعض الناس : البلبغان المفترى الكحيان .

كورس : من ده بقرش

بعض الناس : البلبغان الظالم أبو قردان .

الكورس : من ده بقرش

بعض الناس : البلبغان الحيوان ابن الحيوان .

كورس : من ده بقرش .

روحية : (الحسن) دا الأمير بلبغان . . الأمير بلبغان !

حسن : ماتخافيش كده . مالك خايقه من إيه .

خلوصى : الناس صاحيه . . . صاحيه وهى بتموت من الجوع

(لأحد الرجال) مسكتوه ازاي ؟

الرجل : حامل قاضى القضاة ابن الجاهل . . . نازل شفق وحبس فى

الخلق زى ما يكونوا عبيد أبوه . . اترهبصواله . . وقفشوه

كان خارج من عند الحريم — أول شيء عملوه — مسكوا

شعره حلقوه ويعددين على الحمار ركبوه وهم راحين يشنقوه .

يستاهل يا أخى يلعن أبوه .

خلوصي : (لنفسه تقريباً ولكن بصوت عال) الناس صاحبة ..

صاحبة رغم كل شيء ..

صابر : (لزين أبوها) ماتخافيش .. حسن مش ممكن يحوزها إلا بموافقة الحاج مراد .

زين أبوها : (عقلها مشنت) الحاج مراد ؟

صابر : آه — مش هو اللي أودعها عند حسن نسيتي والا إليه ؟

زين أبوها : أيوه صحيح .. لكن انت عرفت إزاي ؟

حسن : (منادياً) صابر .. يا الله .

صابر : أيوه يامعلم ..

حسن : فين الناي .. روحية (منادياً) .

روحية : فطير بشكر ..

حسن : استقني انتي شويه ..

الملواني : (داخلا) يا ناس يا هو .. يا ناس يا هو ..

البيت نصه وقع .. والنص الثاني خلاص حيقع .

الى يبينوه يهدوه . واللى يهدوه يبنوه .

يا ناس ياهوه .

(الناس على وشك الانصراف) ياناس ياهو

حسن : صابر .

صابر : (منشداً) ..

أروح لمن أشكى — وأرجع لمن أبكى .

على غزال شرد منى وكان ملكى .

يارب من كنت أحبه أختل به يوم

روحية : (بنمة معينة والمصاحبات) فطير بشكر . فطير بشكر

(ترقس فترة قصيرة)

صابر : (منشداً)

عطشان يا صبايا

دلوني على السبيل

وآدى السبيل قدأى

والقلل مليونين

روحية : (بنفس النعمة والمصاحبات ترقس) فطير بشكر فطير

بشكر . . .

أحد الرجال : أرقص يا جميل .

روحية : أرقى .

للأذنون : فين العروسة ؟

أبو الذهب (مشيراً إلى روحية) : أهي
 المأذون : استغفر الله — تجوز غازية ؟
 أبو الذهب : دي روحية يامولانا روحية ..
 المأذون : روحية والا بدريه — برضه غازية .
 القواص : وسع يا جدع لمولانا السنجق
 حسن : يا نهار اسود .
 القواص : وسع يا جدع ..
 حسن : (بهرع إليه) الحاج مراد
 القواص : (مستتراً) مراد بك .
 حسن : مراد بيه ؟
 روحية : فطير بشكر (وهي مازالت ترقص) .
 الحاج مراد : حسن (منادياً) .
 (حسن يذهب إليه ويتهاوسان)
 روحية : (مستمرة في الرقص) . فطير بشكر ..
 الحاج مراد (مصفقا يديه وبلهجة الأمر مناديا) : حوران .
 (روحية تنهب إليه وتقبل يديه ثم تسير معه إلى الخارج)
 أبو الذهب : (كاللصوع يجري إلى مراد) انت واخذها ورايح على
 فين ؟ عاوز تخطفها زى منطال ما خطف عجيبة ؟

لا . . مش كل الطير الى يتاكل لحمه . .

(يجذب ذراع روحيه) تعالى هنا . . انت واخذها ورايح

على فين ؟

مراد : انت عاوز منها إيه ؟

أبو الذهب : عاوز منها إيه ؟ عاوز أجوزها للمهر في جيبى

وللأذنون أهر

مراد : تتجوز مين ؟

أبو الذهب : أجوز روحيه إيه ؟

مراد : انت باين مجنون ؟

أبو الذهب : وبتقبح كان . . لأ ما تقبحشى لحسان . .

مراد : (لروحيه) ياالله . .

أبو الذهب : ياالله فين ؟ روحية مش خارجة من هنا بقول لك .

مراد : روحية مين ؟ ياراجل انت عاوز تجوز راجل ؟

أبو الذهب : دى راجل دى ؟ انت حقتغل على والا

فاكرينى بأريل . .

مراد : الى واقف قدامك ده . .

أبو الذهب : برضه بيقول واقف . يابيه فتح عينك . .

مراد : (مقاطعا) فتح انت عينك .. ده يبقى للملوك بتاعى واسمه

حوران (مراد يزيل الباروكة من على رأس روحية فيظهر الملوك

على حقيقته) .

أبو الذهب : (مصوفا) يأنهار زى القطران .

مراد : يا لله يا حوران .

أبو الذهب : حوران .. دى روحية الله أنا صاحى والا نايم

يا جدعان ؟ حسن .. إيه الحكاية ده شغل عفاريت .

حسن : ولا عفاريت ولا حاجة ... الحاج مراد بقى من الممالك

آدى الحكاية .

أبو الذهب : أنا مش فاهم حاجة .

خלוصى : مش فاهم إيه ؟ الحاج مراد بقى من الممالك زى بقيتهم ..

زى نعمان .. وسعفان .. ونعمان .. وسليمان .. وبرهان

آدى الحكاية .

أبو الذهب : طب هم بقوا ممالك ياخذوا منى أنا ليه الفتايه .

زين أبوها : فتايه ؟ انت لسه بتقول فتايه ؟ فوت قدامى .

الراوى رقم ٢ :

يامصر يا أم الدنيا

كل ما فيكى عجب

الولد يتقلب بنت

والبنت تتقلب ولد

مش كده يا بو الذهب ؟

طبعا كلنا عارفين السبب

الحاج مراد بعدما بقى من الممالك

جه ضد المملوك اللي كان مخفيه

عشان حسب القانون

أصبح له دلوقتى الحق فيه

ما علينا يا سادة يا كرام

أنا شايف متولى الفتى الممام

مختار مهموم زعلان

عشان بقاله أيام طويلة

ما وقش على بابہ انسان :

الناس انصرفت عنه ليه

يسأل الحاجب بتاعه رشوان

رشوان رد عليه وقال

أنا ما أعرفش فيه إيه

أنا كنت باشتغل مع لقمان

وانت كان عندك الحاجب عثمان

متولى رد وقال إذا كانت

الناس مش حاوزه تيجى لى

أنا حاروح للناس

(يلقأ الضوء على الراوى ويضاء على ساحة الخنش حيث نرى متولى وإلى جانبه الحاجب رشوان وجوله بعض الناس منهم خلوصى وشعط) .

متولى . أنا عاوز أعرف منكم الأحوال . . . فى الحقيقة عندى كم

سؤال كل شارع مررت فيه النهارده لقيت ناس

كثير نايمين . .

شحط : جرى إيه يا وزير . . . الى شفتهم نايمين دول مش

نايمين . . . دول ميتين . .

متولى : ميتين ! من إيه . فيه مرض . .

شحط : لأ . . ما فيش أكل . .

متولى : والأكل راح فين .

شحط : الأكل قافل عليه منطاش . .

متولى : منطاش فى السجن .

شحط : أنهى سجن ده .

متولى : اسمعوا يا إخوان . . . أنا بعد ما طردت الوزير بهرام .

خلوصى : كان عقدنا فيك أمل كبير . .

متولى : أنا خدت الوزارة عشان أحقق الآمال . . عشان أغير

الأحوال . . وليل نهار .

شحط (مقاطعاً) : احنا مش عايزين غير لقمة العيش وكلمة الحق . .

كده باختصار . .

متولى : أنا رجعت للقاضى المادل .

خلوصى : ومين الى جاب الكلب بلبغان .

متولى : أنا ماجبتش بلبغان . . . أنا أمرت بعزله . . . هو دلوقتى

بلبغان موجود . .

شحط : لأ مش موجود . . . تميش انت . .

متولى : طيب . .

شحط : طيب إيه . . احنا اللى عزلنا بلبغان وقتلناه كان . .

خاوصى : وبعد إيه . . . بعد ما نزل تقتيل وتعذيب فى الناس . .

متولى : يا إخوان أنا عاوز كم تحطوا أيديكم فى أبدى . .

خاوصى : وبعد ما نخط ايدينا فى ايديك . .

شحط : آه حتعمل إيه .

متولى : قول حنعمل إيه . . احنا ضرورى كلنا نتعاون . .

خاوصى : على إيه .

متولى : انتم ضرورى تفهموا الوضع كويس . . بالنسبة للماليك أنا

أمرت بعزله من جميع الوظائف . . .

خاوصى : ورجالتك ! الحسكام بتوعك عزلهم هم الآخرين .

متولى : وأعزل رجالتى إيه . أنا باقول عزلت للماليك .

خاوصى : وسفان ييه ولقمان ييه ونعمان ييه وسليمان ييه ماهمش بماليك

أمال يبقوا إيه ؟

متولى : مش معقول ..

رجل ٢ : والناس كان بتقول ...

رجل ١ : لأ ما يصحش ..

متولى : الناس بتقول إيه ؟

شحط : أنا أقول لك الناس بتقول إيه .. الناس بتقول انك انت
كان بقيت مملوك ..

متولى : مش معقول .. مش معقول ..

أنا الى اتخلت عن كل شىء ..

أرضى كلمها وزعتها .. وبيتى ..

للوانى (داخلا يصيح بأعلى صوته) : يا ناس يا هو .. البيت حيقع
حيقع على الى فيه .. حيموتوا كلتهم الى ما هديهوش
واللى هدوده .. يا ناس يا هو .

أحد الرجال : (داخلا يصيح عذراً) يا ناس يا هو ...

سقفان بيه ولقمان بيه جايين .. جايين ..

(الناس تجرى مذعورة خارجة وهى نصيح يا خبر اسود يادى المصيبة إلخ)

خُلوصى (يصيح في الناس) : يا ناس اثبتوا .. اتقوا مكانكم خافين ليه ؟
ليه خافين ؟

(يخرج وراء الناس ويسمع صوته من وراء الكواليس وعندما يبقى على المسرح متولى ورشوان فقط يطفىء النور على المشهد ويسلط على الراوى رقم ٢)

الراوى رقم ٢: طبعاً متولى وقف مكانه

وجنبه الحاجب بتاعه رشوان

ودخل سغفان ولقمان

ووراهم نعمان وسليمان

وجرى بين متولى

فتى الغربية الممام

وأصحابه الأربعة اللى

بايده عملهم حكام

حديث طويل وكلام

الدرويش: (داخلا مباشرة بصوت عال)

كل الأبواب لقد غلقت

. إلا باب الأحد الصمد

يامالك يوم الدين ومن

لم يولد قط ولم يلد

كن غوثاً لي من كل بلا

من كرب الآن وهول غد

كورس : (يعبر المسرح بسرعة)

الله .. الله .. الله .. الله .

الراوى رقم ١ : سبحوا من لا ينাম .

وصلوا على خير الآنام

محمد بن عبد الله

عليه الصلاة والسلام

سیدی أحمد بن بدوی مریض

تنهش جسده الحمى منذ أيام

طريح الفراش لا يقوى على الجلوس

ولا يقوى على القيام

ومع ذلك فمكرب المسلمين

لا يفارقه بضفيه أكثر من كربه يشقيه يمزقه

(يسقط الضوء على سطح الشيخ ركين حيث نرى السيد برقد على فراش بسيط وتقف إلى جانب رأسه فاطمة بنت يرى) .

السيد : (سارخاً) عليهم .. عليهم ..

فاطمة : أحارب لهم في غفوك يا فتى الفتيان ..

وهم في صحوهم لا يبالون نيام ؟

السيد : (سارخاً) آه ..

فاطمة : ليتنى أستطيع أن أفعل شيئاً يجلب الراحة إلى قلبك ولكن

ماذا تستطيع امرأة .. أو رجل .. ولن يشفى

القلب النائر الفضبان إلا زوال الكرب عن المسلمين ؟

لو أننى استطعت أن أجعلك تنزوجه لعمت معى كما

تعيش بقيت الرجال مع زوجاتهم برغد العيش ودنى القراش

عن كرب المسلمين لاهين ..

ولكنك است كبقية الرجال — لا ... ولا أرضى أن

تكون مثلهم ولو كان فى هذا جنى ونعيمى ..

هذه الحجرة المتقدمة فى صدرك لا تنطفىء ..

ما أبهاها قبس منى نور .. مكانها فى صدور بعض الرجال
رماد .. ترى كالذى تطأه الأقدام ..
وعبثاً تحاول يا سيدى أن توقد النار فى الرماد ..
السيد : آه .. آه ..

فاطمة : سيدى وحبيبى ... ماذا بك ؟
هل أصابوك بسهم من سهامهم الخبيثة ..
لا .. إنهم لا يستطيعون .. فلو فعلوا لما قلت آه .
انت لا تحس إلا آلام الآخرين .. (صت) .
آه لهذا الجبين الطاهر ما أجمله (تضع خدما على جبينه) .
النار بدأت تنطفئ والحى تزول .. نم يا طفلى ..
لا ... إن مثلك لا تلد النساء ... ومع ذلك أود لو
أستطيع أن أضحك فى إحشائى يا طفلى الجميل ..
السيد : عليهم .. عليهم ..

فاطمة : فتى الفتيان مالك والسيف يا أشجع الشجعان
(صت) يا حبيبى أنت كالنبع ... صافى كالسماء لا ينقطع
منه الماء منهل للجميع ... مالك والسيف يا حبيبى وأنت

تروى الصادى والظلمان

الحب شأنك .. والحب والسيف متضادان

الحب أقوى من السيف نعم ولكن ماذا يستطيع أن يفعل
الحب فى عالم لم يعد فيه للحب مكان ؟

السيد : آه .. آه ..

فاطمة : ليت الأرض تنشق وتبتلعنى ولا أسمع سيدى يقول آه
أوليتى أصبح جميع الجرحى واليتامى والمظلومين .. لما تأملت
أولتأملت بعيداً حيث لا ترائى عين حبيبى ، فلا أسمعهم يئن
هذا الأنين ..

أوليتى أصبح ساحرة .. لزعت الحب فى قلوب الناس أجمعين
فيعيشون فى سلام .. لا ظالم ولا مظلوم ولا تمس ولا حزين .. فهذا
ما تريد يا حبيبى ومن أجله تشقى وتئن هذا الأنين ...
السيد : آه ..

فاطمة : (بسرعة وحراره أكثر)

ليتنى أصبح وباءاً يفتك بأعداء المسلمين ..
ليت لى سواعد رجال الأرض أجمعين .

ليتنى أصير رجلاً بل ألف رجل .. بل خمسين ألف
بالسلاح والعتاد مدججين .. لطردت الكفار المعتقدين ..
لازلت كرب المسلمين .

حتى لا أسمع سيدى وحيبى بين هذا الأنين ..

السيد : (بهم قاعدا) ماء .

فاطمة : سيدى (تهز جرة الماء) فى الحال يا سيدى ..

(تخرج بسرعة لتلأ الجرة)

السيد : (وحده) يبدو أنى نمت نوماً طويلا . . . كيف هذا ؟

(فزعا) كيف تسير الأمور . . . انتصرتنا . . . طردناهم ..

و . . . (يتوقف فجأة) لا . . . هذه رؤيا رأيتها فى المنام . . .

وما زالت تلح على . . .

متولى : (داخلا يأخذ يد السيد ويقبلها) سيدى .

السيد : متولى . . . هزمتهم ؟ طردت الكفار يا متولى وأمرت

ملكهم ؟

(متولى لا يجيب)

السيد : كفت بارعاً فى الطعن والقتال . . . هكذا رأيتك فى المنام .

(متولى لا يجيب)

السيد : وفى النهاية انتصرت عليهم وشتت شملهم . .

أليس كذلك ؟

(متولى لا يجيب) .

السيد : متولى لم لا تجيب ؟ (ست) هل خذلك رجالك ؟

متولى : نعم خذلونى .

السيد : كيف ؟ لم يصمدوا فى وجه الكفار ؟ هربوا ؟

متولى : لا . .

(فاطمة تدخل ومعها جرة ماء)

السيد : (لفاطمة) لا أريد الماء .

فاطمة : سيدى . . .

السيد : اذهبي . .

السيد : كيف خذلك إذن تكلم ؟

متولى : سيدى . . . إني لم أجمع جيشاً ولم أذهب لمحاربة الكفار . .

السيد : لم ؟ .

متولى : لأنى لا أستطيع . .

السيد : كيف ؟ لقد قلت أنك تستطيع

متولى : كنت أظن ذلك . . .

السيد : وما الذى غير ظنك ؟

متولى : إني لم أعد من كنت . . . أنت تظن أن الذى يقف أمامك
الآن هو متولى الثائر الفضبان . . . لكن لا ياسيدى . . .
انت واهم . . فما أنا إلا حاكم كبقية الحكام . . . مملوك
وضيع من ممالك السلطان .

السيد : ماذا تقول ؟

متولى : أقول ما يقول الناس .

السيد : أى ناس ؟

متولى : كل الناس

السيد : ويحك . . لقد تحقق ما أخشاه .

متولى : إني حكمت فأصبحت كسائر الحكام . . . أرضى بظلم الناس
ولا يهمنى إلا ما يؤيد حكمى ؟ لا ياسيدى . . ليس هذا
ما حدث . . . أنا لم أنخل عن كيافى أبداً . . لقد كنت دائماً
الثائر الفضبان الذى يسعى إلى خدمة الناس لا إلى حكمهم .

السيد : فيم إذن لوئلت الناس ؟

متولى : الناس ؟ الناس لا تلوث أحداً . . . نحن نلوث أنفسنا . . .
بأيدينا هذه لقد حكمت لأزبل كرب المسلمين . . .

فماذا حدث ؟ بيدى هذه زدت كرههم كرباً فهل

هذا ذنب الناس ؟

السيد : ذنبك انت ؟

متولى : نعم ذنبى . . . وليس ذنبى . . فكيف يصنع الإنسان ما يريد

والذى يتحقق طول الوقت هو عكس ما يريد ؟

فى الوقت الذى كبت أظن أنى وفرت القوت للناس

كانت الجماعة تقتلهم بالآلاف . . ولقد رأيت الناس بنفسى

تفر أمام رجالى — كما لو كانوا وباء .. أتعلم يا سيدى لماذا ؟

لأن رجالى الأحرار الثوار أصبحوا من أمراء الممالك . .

جئنا لنقضى على الأفاعى فأصبحنا أفاعى تأكل الناس . . .

فهل يلام الناس إذا ظنوا أنى مثل بقية رجالى ؟ متولى

النائر الفضبان الذى اشترى حريقه بفقره . . . الذى تملى

عن كل شىء حتى لا يصبح عبداً لشىء هو الآن . . مملوك

عبد وسيظل كذلك إلى أن يموت وحتى بعد أن يموت .

السيد : ولسكنك يا متولى ما زلت . .

متولى : (مقاطعاً) ما زالت التأثير الغضبان .. نعم .. ولكن أين ؟

داخل نفسى حبيسا لا يرانى ولا يعرفنى أحد ..

وإذا صدرت منى يوماً بادرة غضب أو ثورة فسيقول الناس

إنى مجنون أو مشعوذ أو أفاق ... لأن متولى الذى

يعرفونه مملوك وضع لا يعرف الثورة أو الغضب

وهكذا يوماً بعد يوم سأضطر إلى أن أزدرد ثورتى وغضبى

فتنتهى وأصبح متولى الذى يعرفه الناس الآن . أو تتحول

فى حلقى إلى علقم يملأ الصدر مرارة كمرارة العاجزين ...

السيد : بيده وحده المصير .. وماذا فعلت بهؤلاء الأعوان ؟

متولى : وماذا أملك لهم ؟

السيد : تعزلم ..

متولى : وبعد ؟

السيد : تضع أعوانا غيرهم .. رجالا أحراراً فلا يملك تحرير غيره

إلا من حرر نفسه .

متولى : أدرك هذه الحقيقة .. ولكنى أدرك أيضاً حقيقة أخرى ..

لا أحد يستطيع تحرير الناس إلا الناس أنفسهم ..

السيد : ولقد تحرر من الناس عدد كبير .. آلاف .. وآلاف
حرروا أنفسهم من أسر أنفسهم ..
متولى : كان هذا ظنى أيضاً ياسيدى ..
السيد : ظنك ؟ ماذا تعنى ؟

متولى : لو أنك شاهدت الناس وهم تجرى أمام رجالي لأدركت
ما أدركته أنا . . خاق تخلص عنهم الدنيا يموتون جوعاً
ومع ذلك فهم يفرون كالجرذان أمام من كانوا السبب في
شقائهم . . هم يخشون ؟ على أى شيء يبقون . .
لم لا يصمدون ؟ لا ياسيدى لقد إنطفأت النار في قلوب الرجال
ولن يشعلها

السيد : (مقاطعاً) لن يشعلها إلا عمل كبير يجتمعون عليه — متولى
خذ الأحرار واذهب لطرد الكفار . .
متولى : سيدى . . أنا . .

السيد : انت ما زلت الثائر الغضبان أمام نفسك وأمام الله .
عليهم يا متولى . . عليهم . . (يرى فإلهة) أعطى الماء . .

فاطمة : (وهو تغطيه الماء تلمس يده) سيدي .. يدك تلمس كالنار ..

لقد عادت الحى ..

السيد : (فاطمة) نادى عبد العال .

(فاطمة تخرج)

متولى : (وهو يتحسس كف السيد) سيدي مريض .

السيد : إننى بخير .. متولى الثائر الفضيحة .. انت أمل يامتولى ..

عليهم .. عليهم ..

عبد العال (داخلا) سيدي ..

السيد : اين الرجال يا عبد العال ؟

عبد العال : أى رجال ياسيدي ؟

السيد : المريدون الأحرار ؟

عبد العال : بالبواب خلق كثيرون .

السيد : خذهم يامتولى .. خذ كل الأحرار واطرد الكفار .. أذهب

متولى : ولكن ياسيدي ..

السيد : أذهب ولا تخش شيئاً .. أنهم جميعاً يعرفونك .. يعرفون

متولى الثائر الفضيحة — لامتولى الذى صنعه الأعوان .

مقولی : سیدی ہذا ،،،

السید : سأدلم على حقيقةك . . تعال معي .

عبد العال : سیدی ،، انت مريض .

السيد : ومن اليوم سليم ؟ (وهو يسير خارجاً) .

عبد العال : (معترضا طريقه) سیدی مکانک هنا .

السيد : مکانی حيث يحتاجنی الخلق ،، افسح

(يطفأ الضوء على المشهد ويسلم على أمام بيت الشيخ ركن — جمهور كبير —
رجال ونساء وأطفال — بينهم فاطمة بنت يرى — والشيخ الكناس والإمامي
وأبو طرطور — السلوحين يقفون صفا بين السيد والناس) .

السيد : (بخطب في الناس) ،، إنه ليس كما صوروه ،،

لقد ظلموه

سجنوه

قتلوه

ولكنه حيّ — حر — طليق

التائر النضبان

الذى لا يرضى بالضميم

ولا يسكت على الموان

إنه يقف بينكم

(مشيراً لبعض الناس) أمامكم .

(مشيراً إلى متولى) هذا هو .

فتى الغريبة

متولى الممام

بعض الناس : الله .. الله .. الله .

رجل ١ : يا منقذ من عصاه

رجل ٢ : يا كريم يارحيم .

أزل كرب المسلمين

السيد : (مستمراً) اشتد الكرب

النهار ليل بهيم

الجحيم فتحت فاهها :

تلتهم المسلمين

بعض الناس : يا خفي الألفاف

نجنا مما نخاف

يا خفي الألفاف

نجنا مما نخاف

السيد : (مستراً) عليهم عليهم أيها الناس

اطردوا الكفار المعتدين

بعض الناس : مدد ياسيد يا بدوى . مدد

أغننا يا سيد أغننا ..

السيد : المغيث هو الله ..

كورس : الله .. الله .. الله ..

السيد : (مستراً) أيها الناس — لقد تحررتم بفضل الله من حب

الدينيا فأنتم الآن الفقراء الأحرار .

رجل ١ : يا الله .. باعظيم يا جبار يا قهار .

رجل ٢ : نسألك الفقر مما سواك .

والنفي بك حتى لا نشهد إلا إياك .

السيد : (مستعراً) ولن يزيل كرب المسلمين .

إلا الأحرار الأبرار .

بعض الناس : مدد يا سيد مدد .

رجل ١ : يارب ياتوab تفتح لنا الأبواب .

السيد : بإذن الله ولكن بأيديكم أنتم أيها الناس تفتح الأبواب

رجل ٣ : ارفع مقتك عنا يارب .

كورس : الله .. الله .. الله ..

السيد : أيها الناس ماذا دعاكم ؟ لقد اشتد الكرب .

بعض الناس : مدد يا سيد مدد .

السيد : استمعوا إلى ... لقد أصبحت أحرارا بفضل الله .

فقيم هذا السكوت ؟ فيم هذا الرضى بالضميم والموان ؟

إذهبوا وأزيلوا الكرب عن المسلمين . . إطردوا الكفار

المعتدين . .

رجل ٣ : مدد يا سيد مدد .

رجل ٤ : أغثنا يا سيد أغثنا .

أمرأة ١ : يا أبو الفرج .

إمرأة ٢ : يا بر الأمان .

السيد : أيها الناس ألا تسمعون ؟ ألا تفهمون ؟ ماذا دعاكم ؟

رجل ٤ : ماذا تريد ؟ أن نحارب الكفار المعتدين ؟

السيد : نعم .. أليس هذا ..

رجل ٤ : ولماذا نقاتل الكفار المعتدين

وسيدى أحمد البدوى يستطيع أن

يقتلهم بفطرة عين ..

رجل ٣ : نعم فسيدى أحمد يحمى حمى

المسلمين .

السيد : ماذا ؟

رجل ٣ : ألا تعلم هذا ؟

رجل ٢ : إنه يفك أسرى المسلمين

رجل ١ : ويأتى بهم فى الهواء طائرين

السيد : صارخاً لقد اشتد الكرب .

رجل ٣ : ج كرب المكرويين

رجل ٢ : ما لجأ إليه ذو حاجه . . إلا انقضت حاجته . .

رجل ١ : وما قصده مصاب

إلا هانت مصيبة ..

رجل ٤ : يشقى المرضى .

لمرأة ١ : ويحيى الموتى

رجل ٢ : أبو الفرج

لمرأة ٢ : نذرة المنضام ..

رجل ٤ : بحبيب الأسارى .

رجل ٣ : بر الأمان .

متولى : (سارخاً) أيها الناس ...

ليس هذا أحمد البدوى

انه ليس كما صوروه

لقد حجبوه عنكم

سجنوه

قتلوه ..

بعض الناس : (غير مبالية - غير منصفة)

ممد يا مسييد ممد

أغثنا يا مسييد أغثنا ..

السيد : (صارخاً وقد غطى عينيه بيديه)

يا للهول .. من سيزيل كرب المسلمين

من سيطرده الكفار المعتدين .

والكل اليوم عبد سجين ..

بعض الناس : مدد يا سيد .. مدد

كورس : الله .. الله .. الله ..

(يستمر الكورس إلى بعد أن يطفأ النور على المشهد ويضاء على السطح
حيث نرى السيد وعبد المال وبعض السطوحين ومتولى وفاطمة) .

السيد : ما أنا هكذا وأنتم تعلمون

أنا إنسان أحب الإنسان

أحب أن أرى الإنسان سيداً

أمره بيده — لا عبداً أمره

ييد غيره — وأحب أن لا

يفعل الإنسان إلا ما يليق

بالإنسان فلا يسكت على ظلم

ولا يرضى بالهوان .
فلماذا جعلتم الناس
تبيعني أرواحها
وما كآني إنسان كباقي الناس
بل شيطان ؟
من تكونون ؟
اذهبوا فلا شأن لي
بكم بعد الآن .
النور الذى فى قلوب الناس
كنت أظن أنكم قد بعثتموه
فأراه . . . ولكنكم أطفأتموه
فعميت البصائر . . . وعم الظلام . . .
والنور الذى وهبني الله
كنت أظن أني أعطيته للناس
ولكنكم عنهم حجبتهموه
حجستهموه فى صلدي

ولن يراه أحد
وإذا لم يره غيري
فكيف أراه ؟
كيف أراه ؟

سوف تشتد الظلمة
وكرب المسلمين
والكفار المعتدين . .

(وقفة)

نحن يامتولى لا نصنع ما نريد
لأننا لا نملك أن نكون
لأن من حولنا هم الذين يصنعوننا
هم-الذين يملكون
أن نكون أو
لا نكون . . كما يريدون (واقفة)
فقيم إذن نريد
وفيم نكون
وفيم السير

والحركة

والصمت أجدى

والسكون

(السلوحيين) اذهبوا فلم يعد عندي

ما أقول .. أبداً ..

(السلوحيون مخرجون)

فاطمة : بل ستقول يا سيدى وتقول رغم أنك أردت الصمت ولن
تفتح فاك أبداً ... وستسمع الناس ما تقول وغداً وبعد غد
وفى كل زمان وسيعرفون ... سيعرفون مالا
يعرفون الآن ..

وستكون يا سيدى ... ستكون لا كما صورك بل كما
أنت كما كفت دائماً تكون ولا تكون ... لا تعيش
لنفسك ولكن للبشر أجمعين ... تجاهد مع المجاهدين
وتن مع المظلومين وإذا ألم بك كرب فذلك لأن الكرب
قد ألم بالمسلمين ... ولا تظن يا سيدى أن أحداً يستطيع
أن يحبس النور مهما طال الزمن ... فالنور دائماً يجد
طريقه إلى الناس وينتشر ...

يتولى : ويوما ما سينتشر النور حتى يملأ الأرض والسماء
 حب الإنسان للإنسان . . . انقصار الإنسان على كل ما هو
 عدو للإنسان وحتى من يحاولون حبس للنور عندما
 يرونه سيهرم فيسجدون له ويسبحون به لأنه نور الله . . .
 على الإنسان دائماً أن يبحث عنه لكي يجده
 لكي يراه . .

(يظناً الضوء على المشهد وسلط على الراوى رقم ١)

الراوى رقم ١ :

بيده وحده المصير .

وإليه كل شيء يسير

فسبحوا من لا ينام

وصلوا على خير الأنام

محمد بن عبد الله

عليه الصلاة والسلام

الراوى رقم ٢ : صلاة الله على طه الامين

صلاة الله عليه في كل حين

حسين (صارخا) : المولد خلص وغريبة مارجعتش

أجيبها متين ياناس ؟ أجيبها مذين ؟

الملاوى : (صارخا) : المولد خلص أروح فين يا ناس

أروح فين ؟

(أبو العجب ينفخ في مصباح علاء الدين ليطفئه مباشرة يظهر قوس قزح بحيث يملأ المسرح بألوان الطيف تصاحب هذا موسيقى توحى بمرور الزمن) .

منار : بسم الله الرحمن الرحيم داخلهم والا علم ؟

الدرويش . وحدنوه .

(أبو الذهب داخلا وورااه أصوات تردد الحاوى . . . الحاوى . . .)

أبو الذهب : حاوى إيه اللي انتم عاوزينه ؟ الناس كلهما صحيت

وانتم لسه نايمين ؟ الناس قطعوا على لقمان وأصحابه الطريق

لقمان وأصحابه فص ملح ودابوا ؟

صابر : وحسن يا أبو الذهب ماشفتوش

أبو الذهب : بيدور على عجيبه بقاله يومين ..

صابر : وحيلاقياها مذين ؟ حيلاقياها فين ؟

أبو الذهب : وخلصى يا صابر ما ظهـرش ؟ جعنتين دلوقى وهو

راخر مختنى ..

شحط (داخلا) : بينا يا رجالة ما فاضلش غير الكلب منطاش

العساكر محاولة يئته ونازلين ضرب في الناس .. لكن الناس
ولاهامهم .. ثابتين يقع منهم ألف في الحال يحل محلهم ألفين .
الملاوى : بلدى يا بلدى .

يا أعز من عيني
يا أغلى من ولدى .

المنادى (داخلا) : يا مسلمين يا مسلمين .. المنصورة .. رجعت
بقت بمنصورة .. الكفار غرقهم المسلمين في البحر الصغير ..

خلوصى : (داخلا) : يا مسلمين ..
أبو الذهب : خلوصى ؟ أنت كنت فين
خلوصى : كنت معاهم في المنصورة .
مع أولاد البلد والعرب
والفلاحين ..

واقفين كلهم يد واحدة ثابتين
بنفسهم .. بالله .. بحمهم في الحياة
مؤمنين .. الكفار شافوا
كده هربوا مذعورين
والناس وراهم يطاردوهم

فى كل مكان .. ومعام .. فى وسطهم
 قدامهم .. وخلفهم .. كلهم .. متولى التأثير الفضبان ..
 حسن (داخلا) : منطاش يا رجاله .. منطاش ..
 صابر (يبرع لاله) : حسن .. أنت كنت فين ؟
 حسن (مستمرأ) : زحفت على بطنى زى الثعبان .. شبر
 شبر فوق الجدران الليل بطوله لغاية ما وصلت
 ونزلت شافنى الجبان عرفنى .. صرخ لكن
 بايدى دى خنفته وشلته رميته وقع فوق رجالته —
 جربوا زى الفيران .. لكن عجيبة ..
 عجيبة يا رجاله ..
 صابر : أنت خلصتها ..
 حسن : وإيه الفائدة بعد ما فقدتها ؟
 صابر : أزاى فقدتها وأنت رجعتها ؟
 حسن : رجعتها فين يا صابر ؟ رجعتها فين ؟
 صابر (يخلع البروكة) : حسن .. يا حسن ..
 حسن : عجيبة .. يا بنت عمى .. يا لخمى ودعى ..
 حسين : غريبه .. غريبة ..

اللّوای : بلدی یا بلدی
یا أعز من عینی
یا أغلی من ولدی
کل شیء یهون
عشانک یا بلدی
عشان تکونی
وعشان أکون
عشان نکون
کلنا نکون
یا بلدی یا بلدی
مستقر

المطبعة الفنية الحديثة
٢٠ شارع الأسيوطي القاهره ن ٨١١٨٧١



مكتبة الإسكندرية

Bibliotheca Alexandrina



0699043

٢٥